



# **INTERVENTIONS ARCS EN CIEL**

## **Avant projet sommaire**

**25 aout 2014**



---

# Plan

<b>INTRODUCTION, Une œuvre d'Artiste .....</b>	<b>5</b>
<b>1. Projet grands ponts .....</b>	<b>10</b>
<b>2. Fontaines.....</b>	<b>16</b>
<b>3. Mise en place, déclencher un arc-en-ciel, matériel .....</b>	<b>17</b>
<b>4. Les options.....</b>	<b>21</b>
<b>5. Détails d'aménagements.....</b>	<b>23</b>
<b>6. Ateliers participatifs .....</b>	<b>27</b>
<b>7. L'histoire du projet : Tout a commencé à Orléans sur les rails de Bertin, pré-diplôme.....</b>	<b>29</b>
<b>8. Sites contacté, objectif : convaincre .....</b>	<b>34</b>
<b>9. Communication.....</b>	<b>47</b>
<b>Annexes</b>	
<b>Annexe 1. Présentation du porteur de projet.....</b>	<b>50</b>
<b>Annexe 2. Équipe et interlocuteurs.....</b>	<b>52</b>
<b>Annexe 3. Étude de marché.....</b>	<b>56</b>

---

<b>Annexe 4. Formation d'un arc-en-ciel, explications plus complètes .....</b>	<b>75</b>
<b>Annexe 5. Les couleurs. D'après le cours de PIERRE VAN OBBERGHEN .....</b>	<b>81</b>
<b>Annexe 6. Symbolique des couleurs dans le répertoire paysager d'après Laure Dupuy.....</b>	<b>85</b>
<b>Annexe 7. Poème et conclusion.....</b>	<b>87</b>

---

# **INTRODUCTION**

## **Un projet paysager**

### **Une oeuvre d'art pour la paix**

Le projet est de déclencher des arcs-en-ciel avec de l'eau de pluie sous les grands ponts, en utilisant la structure porteuse pour lancer du haut des ponts une fine brume d'eau au moment où le soleil brille et est correctement incliné dans le ciel pour voir apparaître après chaque pluie ... un arc-en-ciel.

**LE PROJET :** Déclencher un arc-en-ciel par brumisation, du haut d'une structure existante.

Créer l'illusion d'un arc-en-ciel par brumisation, sur une structure existante.

Ce décor d'un nouveau genre amène bien-être, calme et légèreté.

Enrichi par la projection d'image, c'est l'illusion d'un écran vivant qui est ainsi créé.

La Brumisation c'est une climatisation passive.

Elle permet l'abaissement de la température et le rétablissement d'une hygrométrie confortable.

La brumisation rétablie une ambiance climatique agréable grâce à l'évaporation quasi instantanée de micro gouttes.

Plus précisément, le principe consiste à injecter de l'eau à l'aide d'une pompe à haute pression, dans des buses très fines, provoquant ainsi l'atomisation des micro gouttes.

Au contact de l'air, une brume épaisse va se former puis s'évaporer en

A la sortie des buses, les micro gouttes mesurent de 10 à 25 microns, elles parcourent environ 1.5 mètres par seconde avant de s'évaporer, c'est le passage de l'état liquide à l'état gazeux qui permet un abaissement de la température.

L'extrême finesse de micro gouttelette d'eau permet un mélange instantané à l'air.

---

Un système anti goutte équipe l'ensemble des buses, de ce fait, à l'arrêt aucune goutte résiduelle ne s'échappe des orifices de diffusion

De plus, le système de brumisation est un procédé économique et écologique.

Un panel d'option d'aménagements et d'ateliers participatifs aux pieds des ponts peut engendrer une atmosphère propre à l'enthousiasme des populations locales et touristiques.

**Pour les mairies n'ayant pas de grand pont la forme fontaine est disponible :**

**Fiche Produit : Étant de l'invention (Laure Dupuy) de notre entreprise il peut s'assimiler aux jeux d'eau des châteaux comme Versailles ou certains jets mais il offre aux marres et aux ponts ainsi qu'aux places public la première représentation musicale (ou pas) orchestré par le soleil et se mettant à briller lorsque le soleil est au bon endroit et le déclenche. Ainsi pourvu que cet espace soit vu par le coté du soleil ce spectacle tout simple met le soleil aux commandes et la possibilité de rendre ce dispositif en lien avec la récupération des eaux de pluie ... après chaque pluie un jet arc-en-ciel sera déclenché par le rayon de soleil suivant qui brillera à la bonne heure. (matin ou soir selon l'installation) .**







---

## 1. Projet grands ponts

Il s'agit de s'appuyer sur la force symbolique du franchissement d'un pont pour évoquer un message de paix à travers l'univers. Une lumière dans le ciel, qui suffira à évoquer tous nos matins ensoleillés ou les soleils couchants. Tout ceci permettrait sans doute de percevoir l'éclat d'un sourire esquissé sur quelques visages d'enfant.

Peut-être après tout, si le ciel apparaît sans nuages, l'arc en ciel ayant alors sa force évocatrice la plus pure et la plus authentique, pourra-t-on parler d'un message de paix immédiatement perçu par les plus innocents, en dépit des brumes ou des épreuves de la vie qui viendraient en atténuer la bienfaisante clarté ...

Comment surmonter autrement les épreuves des plus démunis d'entre nous ?

Les passerelles et les ponts n'ont-ils pas pour première vocation symbolique et universelle de transmettre un message d'amour fraternel entre les hommes, quelles que soient les épreuves rencontrées au fil des temps et des espaces sacrés ou profanes, comme le suggèrent les traditions les plus anciennes.

Arrêtons-nous un instant sur ce Pont du Gard si souvent reconnu comme l'incarnation même, la plus emblématique, de ce premier message ...

Ce simple message fugace lancé comme une poussière d'étoiles réduite à nos années terrestres pourrait s'identifier à la recherche de nos espérances de paix, d'amour, peut-être de bonheur portées vers l'infini ou plus simplement dans le temps sacré d'un instant, indifférent à nos repères profanes accrochés aux notions de temps et d'espace.

---

**Le pont et l'homme : une histoire d'amour ... un lien entre les Hommes, un lien coupé par les guerres et reconstruits par les paix... :**



---

(Reprendons à cet instant la belle introduction à l'Art des Ponts évoquée par Michel Serres à propos du Pont du Gard)

« Jeune, j'ai visité le pont du Gard, à bicyclette, comme l'avait fait, à pied, Jean-Jacques Rousseau et d'autres. On le découvrait au détour du chemin. Délaissé, abandonné, il ne servait plus à rien, ni aqueduc, ni de route, ni de pièce de musée. De lourde masses, parfois, se détachant de lui, tombaient comme les cheveux d'une tête chenue. Le monstre antédiluvien dormait, en travers de la vallée. Moineaux, tourterelles, faucon crécerelles, nichaient sous ses arches et voletaient alentour. On allait plonger dans le Gardon et, couchés sur la rive, avec le vélo, on entendait le vent vibrer parmi ses piles multiples. On le regardait comme un fossile. Peu de gens s'aventuraient dans ce lieu désert, épineux, rocaillieux, envahi par le silence crissant des cigales. Les pierres disjointes du pont vieillissant finissaient par mimer les rochers du paysage. Oublieux de technique et de culture, l'ouvrage fondait dans la durée de la nature. Rousseau avait tort : on oubliait la légion, les romains et leur train, la conquête de la Gaule et la mémoire des batailles pour ne plus voir, confondu, qu'un squelette vertébral pontant des côtés durcies de géologie.

*Il servit de compte-temps à ma jeunesse anthistorique : je sortais de dix massacres, nous avions besoin d'oubli.* »  
introduction de « l'art des ponts » de Michel Serres Combien d'œuvres traitant des ponts, de leur histoire, de leur langage, leur symbolique aussi, commencent par ce premier repère, ce pont antique qui fait honneur à l'art de notre construction humaine. A travers ces monuments qui chevauchent les obstacles, qui enjambent les fossés et les fleuves (...), à partir de ces barrières invisibles, l'homme tentera de contourner les obstacles et de forger son destin, sans se laisser divertir par les faux-semblants d'une réalité impénétrable.

L'homme plein de rêves et d'espoirs affirme bien au contraire, par l'esprit et le cœur, tout son art d'innover et de créer, en dépit de tous les obstacles et des épreuves de la vie.

L'homme se distingue dans la magie de la construction et plus que jamais dans celle des ponts, ces œuvres d'art utiles qui se sont rendues nécessaires et qu'il s'applique toujours à rendre belles ...

L'histoire des ponts est une histoire mondiale. A chaque peuple sa façon ..... et de penser. Les techniques voyagent sans frontière, la coopération humaine, visible et admirable dans des paysages dans des paysages qui sont aussi variés que dépourvus de frontières illusoires.



Le pont va même jusqu'à traverser les ...., malgré son origine humaine ou locale. Nos œuvres traversent les obstacles et vont même jusqu'à devenir Force de paix et d'union. Si les ponts relient et réunissent les hommes, les guerres ont toujours été au contraire déclencheurs de destruction et de chaos. Les ponts qui sont abattus lors des guerres ...

C'est ici que commence notre petit bout d'histoire, voulant lier à ces symboles un geste, un message de paix, utiliser ces structures naturellement hautes qui tracent des lignes, des traits tendus en l'air. Ici nous voulons que ces traits signent la paix cette année, l'année prochaine .... Ouvrir un temps de paix, une prière lumineuse à base d'eau et d'air et de soleil s'appuyant sur la terre, un geste coloré dans l'air qui utilise les dernières pluies pour les rendre au soleil lorsque l'instant de l'arc en ciel de la paix peut paraître. Un cycle naturel dont le décalage entre la pluie et le soleil permet de faire apparaître ce geste humain, bien humain, cette volonté de traverser les éléments, d'en faire un spectacle, un discours, un éclat dans le ciel qui dit cette paix pour les enfants, ce sourire universel qui n'a pas besoin de mots. Dessiner un arc en ciel, c'est dessiner un sourire, et de part et d'autre qui n'a pas besoin de mots aura franchi la barrière des peuples et des langues ....

---

## L'eau, la lumière, la vie :

Sans eau, pas de vie ... l'eau effectue entre le ciel et la terre ce voyage perpétuel qu'on appelle le cycle de l'eau. C'est ici que nous entrons dans ce cycle en soumettant l'eau à la lumière, au moment propice, pour lui faire tracer un trait aux sept rayons qui sourit et croit en l'avenir.

Comme on célèbre la vie, tous ensemble, faisons briller les ponts du monde entier, à chaque entrée de saison, les 21 mars, 21 juin, 22 septembre, 21 décembre, jetons des ponts de lumière pardessus les frontières, pour rêver, célébrer et instaurer la paix.

... la paix dans le monde, un signe de paix



---

## **Exposé sommaire des possibilités offertes par notre intervention :**

les ponts suspendus dans le monde sont presque tous propres à accueillir un arc en ciel de la paix. les frontières en guerres sont également des cibles (corées, ...) entrées des continents (nous avons exposé plus loin quelques exemples comme l'entrée dans l'Europe par l'Atlantique, à Lisbonne, l'entrée dans les États Unis par New York et San Francisco, l'entrée de l'Asie (et de l'Europe qui est aussi un lieu de friction : à Chypre), le cap de bon espérance pour le symbole ..... etc.

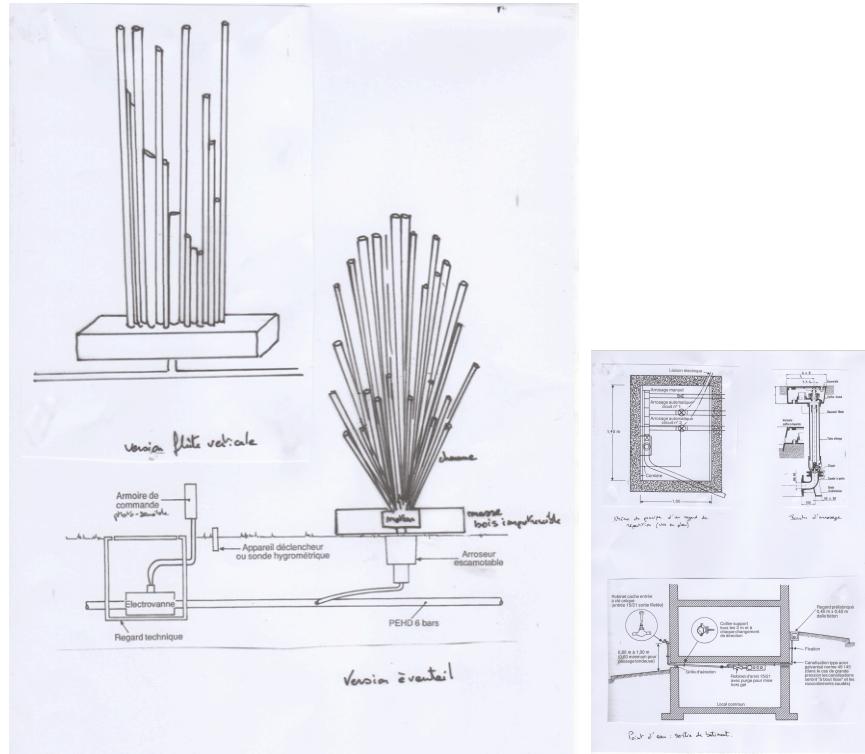
en option : La manipulation des éléments eau et terre avec les plantations adaptées pour la faune locale sont inscrites dans une démarche de préservation de la biodiversité et la volonté de faire des sites des petites réserves faunistiques naturelles pour la petite faune sauvage (abeilles ... ).

Un spectacle de son et couleur peut être pensé dans la mise en **raccord de carillons et l'utilisation du vent**. Un événement mis en place avec des instruments à vent pour l'inauguration révélera dans la première soirée une danse des étincelles la nuit via un système en aluminium se servant des arbres pour suspendre les éléments qui refléteront les éclairages déjà en place ou installés par nous pour finir le tableau des éléments en traduisant **le feu de la danse**, ces reflets déposés à l'entour et qui comme suspendus se balancent et font du lieu une féerie et contribue dans le même esprit à naviguer **entre la nature et les lumière comme une valse contrôlée qui doit emmener les visiteur à rêver et à faire du site un lieu unique**.

*Comme un art qui emprunte le langage de la nature et des éléments qui la berce apposés pour la lecture avec une transparence liée à la majesté de l'arc en ciel. La visibilité des éléments sera rendue possible par la contributions des élément impalpables (vent, lumière) et entrer délicatement dans la nature et la matière en empruntant le langage des arts humains jusqu'au dur où la couleur s'applique sur le murs en intégrant plantes et mangeoires pour faire valser la petite faune dans l'art paysager proposé. C'est un travail qui donne libre court à la vie locale et les visiteurs peuvent percevoir à travers les aménagements le fait que humains et faunes sont invités et bienvenus pour pratiquer le lieu au milieu de divers menus aménagements dédiés à tous.*

## 2. Fontaines

**Fontaines, brumisateur, déclencheur d'arc-en-ciel, photo-sensible, se déclenchent aux rayons du soleil aux heures d'arc-en-ciel en fabrication sur mesure, devis gratuits) oeuvre d'artiste pour la Paix, pièces uniques.**



### 3. Mise en place

Un capteur solaire fait office d'interrupteur et déclenche le jet (brumisateur) qui puise l'eau du fleuve ou dans nos réservoirs d'eau de pluie et projette du haut du pont (nécessairement orienté Nord/Sud) les microgouttelettes lorsque le soleil brille en dessous de 42° matin ou soir.



---

## Déclencher un arc en ciel

1. Comment faites vous :

**Qui sait que pour voir un arc en ciel il faut avoir les nuages devant soi et le soleil dans le dos?**

Ce qui signifie que le soir on verra l'arc en ciel en regardant vers le levant et que le matin au contraire on verra l'arc en ciel en regardant vers le couchant afin que toutes fois un mur de gouttelettes en suspension brille dans l'air du côté où l'on regarde....

La formation d' arc-en- ciel après les pluies est des phénomènes naturels liés à la dispersion de la lumière .

Un arc en ciel est un spectre naturel du soleil qui s'est formé dans le ciel après la pluie . Après la pluie , les gouttes d'eau en suspension dans l' air . Ces gouttelettes agissent comme des prismes pour disperser la lumière du soleil dans les couleurs de spectre .

Arc primaire :

Un arc-en- primaire est formé lorsque le soleil subit deux réfractions et une réflexion goutte d'eau Un arc-en- primaire a la couleur du rouge à l'extérieur et de couleur violette à l'intérieur d'une courbe

arc-en- secondaire

Un arc-en- secondaire est formé lorsque le soleil subit deux réfractions et deux réflexions dans une goutte d'eau . Parfois, un arc-en- secondaire est formé au-dessus d'un arc-en- primaire . Un arc secondaire a la couleur violette à l'extérieur et la couleur du rouge à l'intérieur de la courbe . C'est la double réflexion de la lumière . Un arc-en- primaire est plus lumineux qu'un arc-en- secondaire . La double réflexion de la lumière dans les gouttelettes d'eau s'effectue dans la dispersion de la lumière .

Un arc en ciel est formé si l'angle d'élévation du soleil est inférieure à 42 degré .Un arc en ciel sera formé lorsque nous pulvériserons de l'eau dans l'air vers le ciel , si le soleil est derrière nous . Un spectre de couleurs sera vu dans la pulvérisation d'eau.

---

## MATERIAUX utilisés, grands ponts.

- POMPE A HAUTE PRESSION Débit variable de 0 à 12 litres par mm ( 3.0 gpm ) Tension 230V- 50 HZ Puissance 2800W ( 1400 W à 70 bars) Dimension 350 / 200 / 200 ( jet de 2.5 mètres ) - UN TIMER C'est une minuterie, son rôle est de piloter la pompe et d'établir la durée d'un cycle de brumisation et leur fréquence sur une durée de 24 heures de manière entièrement automatique.

Description technique :

Arrivée d'eau, filtre, pompe haute pression, ligne avec porte buse et buse, bouchon fin de ligne ( il faudra prévoir un traitement de l'eau afin d'assurer le bon fonctionnement de l'installation )

- Kit de 500 mètres linéaires autonome ( solaire )
- Tube hp diamètre extérieur 8 mm ( matière nylon semi rigide ) pression de service 60 bars
- Couronne de 100 mètres
- Collier isophonique
- Raccord instantané pour tube hp
- Manchon porte buse 10/24 F
- Manchon double porte buse
- Coude
- Embout G1 / M4 08
- Bouchon fin de ligne en laiton

---

- Les buses , corps trois parties Série en laiton nickelé Série en inox

Buse 0.08 / 0.017 litre par minute Buse 0.010 / 0.03 litre par minute Buse 0.020 / 0.07 litre par minute Buse 0.030 / 0.13 litre par minute Buse 0.040 / 0.17 litre par minute Buse 0.050 / 0.21 litre par minute

- Pastille, rubis ou céramique

- Ressort anti goutte en inox

## 4. Les options

Dépôts sur chaque site d'un aménagement durable dans l'art volatile. **Des plantes à papillon** installées en dessous des **levés d'arc en ciel**, chaque fois que le soleil est au bon endroit. Un aménagement spécifique adapté sur mesure à chaque site, dans l'esprit du recyclage, et de la mise à disposition d'éléments et plantes propres à favoriser la présence harmonieuse de la petite faune.



La manipulation des éléments eau et terre avec les plantations adaptées pour la faune locale sont inscrites dans une démarche de préservation de la biodiversité et la volonté de faire des sites des petites réserves faunistiques naturelles pour la petite faune sauvage (abeilles ... ).

Le budget accordé pour chaque site doit prévoir l'amortissement du matériel de chantier et fournitures. Et prévoir d'englober les structures

destinées à rester en place, brumisateur à arc en ciel soutient des structures porteuses et le cout des plantations, le cout de rémunération des différents artistes contributeur de la mise en place de la place de l'arc en ciel pour chaque site. Le budget estimatif d'une intervention est de 90 000 euros.

Un spectacle de son et couleur peut être pensé dans la mise en **raccord de carillons et l'utilisation du vent**. Un événement mis en place avec des instruments à vent pour l'inauguration révélera dans la première soirée une danse des étincelles la nuit via un système en aluminium se servant des arbres pour suspendre les éléments qui refléteront les éclairages déjà en place ou installés par nous pour finir le tableau des éléments en traduisant **le feu de la danse**, ces reflets déposés à l'entour et qui comme suspendus se balancent et font du lieu une féerie et contribue dans le même esprit à naviguer **entre la nature et les lumière comme une valse contrôlée qui doit emmener les visiteur à rêver et à faire du site un lieu unique**.

Chaque aménagement est prévu sur mesure et doit faire l'objet d'une étude spécifique. Le projet ne peut en aucun cas être vendu sans une concertation préalable, site par site pour définir la nature du décor et sa réalité dans le paysage proposé. La spécificité de chaque environnement va donner les qualifications de cette énergie autour du thème de la lumière et de ses rayons arc en ciel.

*Comme un art qui emprunte le langage de la nature et des éléments qui la berce apposés pour la lecture avec une transparence liée à la majesté de l'arc en ciel. La visibilité des éléments sera rendue possible par la contributions des élément impalpables (vent, lumière) et entrer délicatement dans la nature et la matière en empruntant le langage des arts humains jusqu'au dur ou la couleur s'applique sur le murs en intégrant plantes et mangeoires pour faire valser la petite faune dans l'art paysager proposé. C'est un travail qui donne libre court à la vie locale et les visiteurs peuvent percevoir à chaque heure cet arc en ciel perpétuel délicatement intégré dans le paysage aux heures où il ne brille pas encore... Laissant ces entre deux dans une ambiance délicieuse qui annonce sa surprise.*



---

## Options secondaires

### Une gamme de produits peut être assimilé à ce qui devient alors une Intervention arc en ciel

Pour les sites naturels désireux d'avoir eux comme les ponts suspendus un arc en ciel assorti de menus aménagements propres à créer une atmosphère accueillant la biodiversité dans un paysage où de micro touches seront ajoutés.

Ces interventions vont répondre aux mots clés suivant : Génie écologique mis au service de l'environnement et de la biodiversité, abeilles, oiseaux, petite faune...

- réponse aux éléments météorologiques : en renvoyant l'eau de pluie après chaque pluie au bon moment pour voir l'arc en ciel sur les sites qui n'ont pas de point d'eau et qui devront fonctionner avec la collecte d'eau de pluie.



- Jeu avec les lumières du ciel : étoiles, Lune.. par le moyen de miroir et éléments phosphorescents, ainsi que par de toutes petites ampoules chargée en énergie par la chute de l'eau. Pour faire de ce cycle de l'eau un cycle vertueux. Des petites flaques au sol seront remplies uniquement de nuit sur 2 à 3 cm de hauteur d'eau pour servir l'eau à la petite faune. Ces flaques tourneront avec les eaux de ruissèlement collectée sur les sites pouvant les accueillir. Et les petits miroirs posés au sol prendront tout leur sens lorsque à l'heure du gong,

- une heure du gong sera sonné moyennant un enregistrement, minuit ou une autre heure de la nuit conviendront parfaitement et toutes les lumières électriques seront éteinte : c'est leur de noir où on ne voit plus que les étoiles et la Lune, reflétés dans nos flaques, nos miroirs et ces heures de noirs sont nécessaire à la bonne santé des petites faunes et des humains.
- Le règne minéral trouvera aussi sa touche avec de micro incrustation de toutes petites pierres semi précieuses sur le site. Ces pierres seront si petites qu'elles ne seront pas visibles et ne valent pas un euro pièce mais une bénédiction et quelques pierres de lune et autre pierres douces contribueront à la bonne santé des plantes. En effet, certaines pierres aident certaines plantes, tout comme certaines plantes sont indispensables à la faune et j'en viens au dernier point
- des plantes à papillons peuvent être l'élément naturel qui donnera sa couleur à notre envolée vers le ciel. Ces gammes végétales sont simples et sur les sites à pont cet aménagement ne nécessite qu'un balcon à fleur.
- Des nichoirs vont aussi assortir nos sites et des murets calcaires pour l'entomofaune.
- Pour terminé, si de petits ou de grands cours d'eau coulent sur nos sites, de petits moulins à eau de 40cm de haut seront disposés pour produire l'énergie nécessaire au fonctionnement des petits appareils électriques faisant fonctionner la pompe et les dites étoiles de nos arbres toujours sans faire de bruit sauf celui de l'eau comme une fontaine s'élevant par ce petit moulin portant le bruit alcalin de l'eau à ces lieu qui auront un peu de cette magie affichée dans l'arc en ciel
- Alors un arc en ciel en plein soleil et cette fois : sans nuage.



---

## 5. Détails d'aménagement



Notre projet prévoit d'ajouter de menus aménagements, pause de nichoirs abreuvoirs, plantes à fleurs mellifères ... et au pied de chaque arc-en-ciel la participation des associations de bénévoles oeuvrant pour l'environnement est demandé pour l'incrustation de ces petites touches liant avec la nature un peu de notre humanité.

Ces détails s'ajoutent au micro aménagement précisés plus loin propres à répandre une poignée de rêves aux pieds de arcs en ciel.

y compris la pose au sol de miroirs pour refléter la Lune et les étoiles la nuit ainsi que des petites lampiottes dans les arbres avoisinant (phosphorescentes et minuscules (elle doivent inviter les lucioles (et là fini la plaisanterie) en faisant participer la faune à l'aménagement et entrons dans la réalité , tous les micros aménagement associés aux pieds des arcs en ciels et sont prévus pour la faune. (mangeoires, abreuvoirs, nids) entretenus par la population (à hauteur d'homme) voir page <http://lauredupuy.wordpress.com/pour-les-insectes/les-espaces-verts/>

une application pour téléphone portable permettra de reconnaître d'après photo les indications décrites comme suit dans

---

cette autre plaquette mise en ligne pour décrire le projet :<http://lauredupuy.wordpress.com/pour-les-insectes/> et permettant avec les plantes mellifères de profiter aux abeilles ainsi qu'aux papillons..

Sur les espaces d'arcs-en-ciel... aux pieds des ponts ...



## 6. Ateliers participatifs pour les ados

### Apprendre le bois

L'idée c'est un atelier découverte pour deux classes par arbre. On sélectionnera un arbre près d'un point d'eau... et abattage... puis atelier pour chaque phase de transformation du bois vers du papier ou vers un tonneau, une table... des ateliers toute l'année , des cours en plein air.



---

À côté de la souche on créera une fontaine, l'atelier création d'une fontaine est aussi prévue. Une pompe propre à créer une fontaine sortant de la souche. Et une deuxième partie des ateliers découverte sera d'observer l'écoulement de l'eau jusqu'au fleuve (d'où l'eau est tirée, créant ainsi une fontaine en boucle) avec observation du nouveau milieu humide sur le chemin de l'eau. Les milieux humides sont peu répandus et nécessaires ; il importe de valoriser notre action dans le sens de l'éducation à l'environnement.

Quand à la souche, elle sera l'objet de sculpture sur bois par les enfants ce qui peut également être extrêmement ludique comme atelier en plein air.

Ainsi plusieurs métiers seront découverts, ainsi que l'environnement et un art créatif dans le recyclage végétal avec valorisation de l'aspect créatif des enfants et une notion de leur emprunte écologique peut être enseignée ici très à propos .



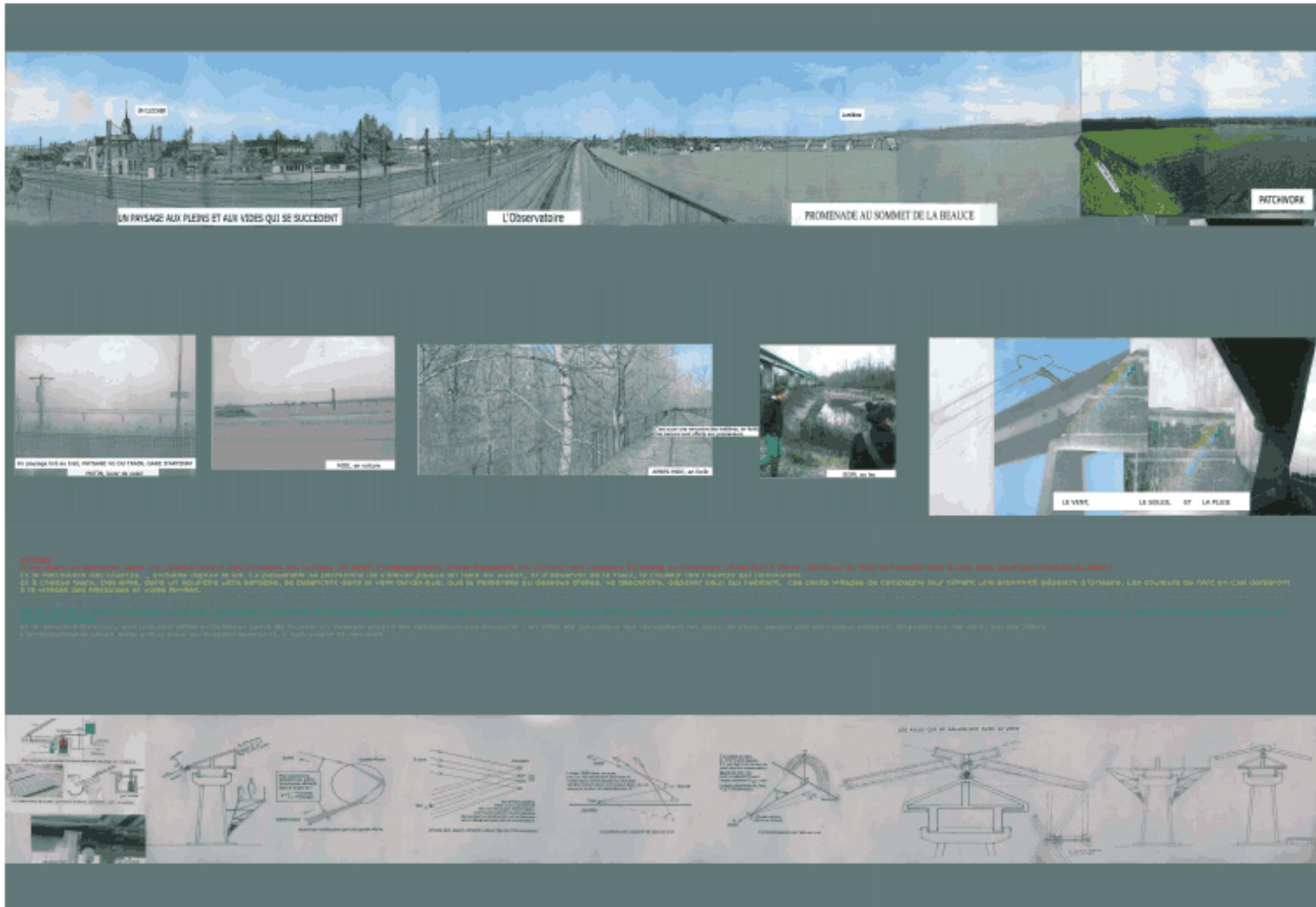
## 7. L'histoire du projet : Tout a commencé à Orléans sur les rails de Bertin, pré-diplôme.

**UN PAYSAGE LA HAUT, LA TERRE ET L'ARC EN CIEL**

The image is a composite of three panels. The top panel is a satellite view of a landscape with a red curved line highlighting a specific area. The middle panel is a ground-level view of a railway track with a red line. The bottom panel is a detailed diagram with various colored arrows pointing from the sky, through the clouds, down to the ground and the railway line, with labels like 'LA TERRE, LE CIEL ET CE CHEMIN'.

**ANALYSE**

Ici, le règne de la lenteur. Le paysage est plane et se repose.  
Sur ce lit de verdure, qui l'accueille, le Viaduc se déploie, comme un fil tendu. Tendu entre ciel et terre. Symbole d'un passé dépassé ?  
De l'aérotrain, Il ne reste que lui. Tout comme les choses les plus simples.  
Posé sur l'horizon, il est néanmoins vide de son sens premier, mais demeure le témoin d'une expérience passée.  
Mais pourquoi ne deviendrait-il pas l'Objet d'une Expérience nouvelle ?  
Il supporte le Ciel, rencontre les orages, la Pluie, le Vent, et le Soleil... Et maintenant, l'Arc en Ciel ?Chemin à travers le paysage.



---

L'histoire du projet débute en 2008 pendant un pré-diplome en école de paysage où le sujet consistait dans la réutilisation en paysage des railes abandonnées de Bertin pour l'Aérotrain. Ces rails perchés à 8 mètres de haut et s'étendant sur 20 km devait être l'objet d'une composition sans toucher au sol. Il fallait être un inventeur sur ce sujet : c'est ici que débute un pari complètement fou, faire apparaître des arcs en ciel en utilisant la récupération des eaux de pluie grâce à des panneaux solaires incliné relié à des gouttières en haut des railes et tout en redistribuant l'électricité propre à tous les hameaux environnant ce circuit devait déclenché à l'apparition du soleil sous  $42^{\circ}$  un jet de brume du haut des rails permettant ainsi aux riverain ayant le soleil dans le dos de voir apparaître un arc en ciel : ces deux panneaux de 1m par 1m fur l'objet d'un 10 parce qu'ayant passé ma présentation à décrire la physique du projet pour prouver sa véracité en termes techniques et ayant manqué l'objectif de "vendre le projet" j'abtenais quand même mon pré-diplôme et avançais vers des paysages éducatifs....



**c'est ainsi qu'après 5 ans sans plus chercher de réutilisation à ce qui semblait être un dispositif très couteux... inventé lors d'un pré-diplome**

*(Des panneaux solaires disposés tout le long des 20km au dessus des rails (et inclinés) devaient, assortis de gouttières, produire de l'électricité propre pour les bourgs et hameaux environnant, et récolter les eaux de pluie. Ces eaux de pluie étaient recueillies au pied de chaque pilonne dans des puits canadiens pour être mises hors gel et redistribuées par le fait de vaporisateurs pour serres (tuyaux tout le long des rails) à chaque fois que le soleil après chaque pluie apparaissait en dessous de  $42^{\circ}$  dans le ciel (condition nécessaire pour la formation d'un arc en ciel). Néanmoins il est bon de préciser que ces rails était orientées Nord/Sud (ce qui était également une condition nécessaire pour le bon fonctionnement du dispositif car le soleil passant d'Est en Ouest était correctement positionné par rapport au mur d'eau pour que l'arc en ciel apparaisse. Et que d'autre part, l'arc en ciel n'est visible que d'un coté du mur d'eau que ce soit le matin ou le soir (en visualisation opposée) car l'observateur doit, pour voir le spectacle avoir le soleil dans le dos.)*

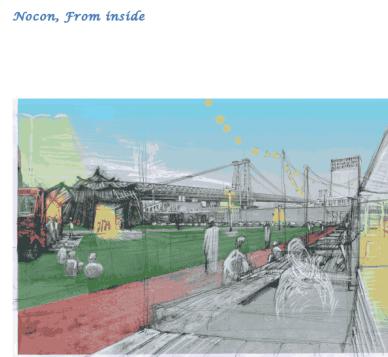
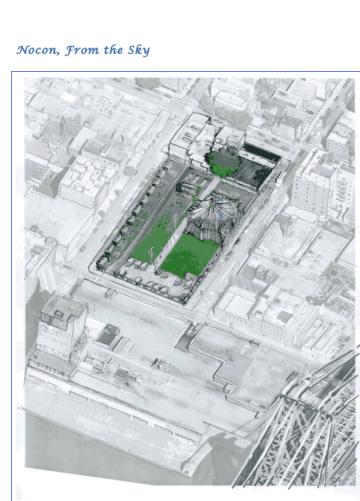
---

...donc difficilement réalisable

... vient le jour à New York d'une discussion décisive qui prévoyait d'utiliser les ponts ..... structure hautement efficace pour mettre en place un système "fontaine" qui devait non plus forcément récupérer les eaux de pluie mais opérer à l'aide d'une pompe un cycle de l'eau où l'arc en ciel à chaque bon rayon de soleil faisait un tour automatique et activait la "pluie" que le ciel soit bleu ou non faisant jaillir l'arc en ciel.

pour voir le premier projet : cliquez sur ces liens :

- 2. Un projet à Williamsburg, histoire du projet



En Janvier 2013, l'entreprise Dominocon, à New York a requis mes services pour un projet d'aménagement à Williamsburg à coté du pont pour une expertise en paysage concernant un projet indépendant de chapiteau d'artiste,

---

ambulant et destiné à accueillir performances et publics divers



À l'occasion des discussions le projet arc en ciel fut évoqué et l'aimable disposition de mon interlocuteur l'amènerent à me demander si au dessus du pont cet arc en ciel serait envisageable. Le projet pris immédiatement de l'ampleur car non seulement c'était possible mais la situation d'un pont et l'eau se trouvant au dessous retirait tout le coût du dispositif et le rendait immédiatement installable moyennant seulement une pompe et un vaporisateur, assortis d'un détecteur de rayon solaires. Le dispositif venait de trouver son plein moyen d'expression au travers d'une heureuse discussion avec l'artiste Frederic Taieb, aménageur d'espace, mars 2013 : **Et l'idée était née, maintenant nous verrions des arcs en ciel mais sans les nuages..... La suite...**

---

## **8. Sites contactés, objectif : convaincre**

### **Pont du Gard**

**Présentation d'un pont qui est devenu expert dans l'art de l'événementiel**



**Carte d'identité (extrait des ponts mythiques chez Belin, le pont du Gard, où peut être notre démo grandeur nature pour la coupe du monde)**



**Localisation** France, Vers-Pont-du-Gard

**Date de construction** Construit vers 50

**Architecte** romain

**Type** Pont à arche et à voûtes cintrées de style toscan

**Fonction** pont-aqueduc puis pont routier

**Franchissement** le Gardon

**Longueur** 360 m (aujourd'hui : 275 m)

**Largeur** 6,36 m (1<sup>er</sup> niveau), 4,56 m (2<sup>ème</sup> niveau), 3,06 m (3<sup>ème</sup> niveau)

**Hauteur** 48,77 (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> niveau : environ 20 m, 3<sup>ème</sup> niveau : environ 8 m)

**Portée** 24,52 m

**Matériaux** calcaire

**Petite histoire en dates clés 40-60, construction du pont**

---

<b>III-IVe siècle</b>	l'aqueduc n'est plus entretenu et le débit de l'eau se réduit
<b>IV-Vie siècle</b>	détournement de l'eau par des riverains
<b>Vie siècle</b>	abandon de l'aqueduc
<b>Moyen Âge</b>	réutilisation des pierres dans les constructions locales (églises, maisons), creusement des piles pour ouvrir la voie aux bêtes de somme
<b>1743-1746</b>	construction d'un pont routier
<b>1840</b>	inscription par Prosper Mérimée sur la liste des monuments historiques
<b>1844 et 1855</b>	campagne de restauration par les architectes Questel puis Laisné
<b>1970</b>	fermeture du pont aux véhicules
<b>1985</b>	inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
<b>1997</b>	grande campagne de restauration

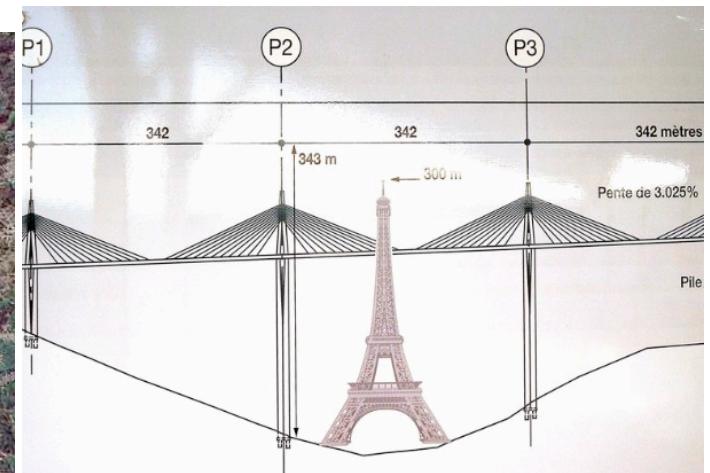
De cet aqueduc, le dernier étage, perché à 49 m au dessus de la rivière, supportait la conduite d'eau : **c'est le plus haut aqueduc de l'empire romain !**

Faut-il dire que les arcs en ciel, c'est comme les couchers de soleil, il n'y en a pas deux pareils ...



---

## Le Viaduc de Millau.. toujours en France. Plus de 300 m de haut



Résumé pour le Viaduc : le projet arc en ciel est un dispositif inventé en avril 2007 par Laure Dupuy artiste en paysage

---

pour la requalification du site des rails abandonnés de Bertin à Orléans, la conception du dispositif pour le pré-diplôme d'ESAJ a évolué depuis en 2013 pour un projet à New York, doté d'une pompe et liée aux cours d'eau au dessus des ponts orientés Nord Sud rendant le dispositif peu couteux et il y a deux facteurs évidents qui nous ont conduit à nous diriger vers le viaduc de Millau. D'abord le projet né en France et cherchait son site naturel dans une construction haute et de taille suffisante pour permettre l'apparition d'un arc en ciel. D'autre part la hauteur du Viaduc permet de créer un arc en ciel gigantesque. La nature du site permet de l'accrocher naturellement au support du viaduc et de faire apparaître un arc en ciel à chaque fois que le soleil brille en dessous de 42° d'altitude.

Il y a dans ce projet simple de mur de micro-goutelette jetées du haut du pont un aspect extraordinaire car le ciel peut être bleu et l'arc en ciel sans nuage va éclairer les matins et les soirées en utilisant un cycle naturel de l'eau comme une fontaine qui au pieds des cours d'eau va voir retomber sa pluie fine en permettant un arrosage des terres ou peuvent être agrémenté des plantes auxquelles sont inféodés les animaux de la région. Nous proposons déjà un gamme de plante qui attirent la vie des papillon et ce petit aménagement paysager supplémentaire peut être envisagé dans ce que nous avons appelé plus qu'un arc en ciel : une intervention arc en ciel ou les micro aménagement peuvent accompagner la pose du brumisateur pour faire des sites cible des micro systèmes ou la magie de l'air entre au cœur des regards.

Le matériel utilisé est simple il nécessite la récupération des eaux de ruissellement évacués par l'autoroute pour une réutilisation spontanée sous le Viaduc, à chaque fois que le soleil brille en dessous de 42°. Une oeuvre de valorisation du paysage bénéficiant à toute une région en terme de valorisation de l'environnement.

**Pour conclure :** la réalisation à Millau d'un arc-en-ciel à si grande échelle produira une prouesse technologique jamais égalée. Le plus grand arc-en-ciel auto-créé par l'homme de la taille de ceux de la nature. Un exploits pour l'Homme. Dans cet environnement paradisiaque et en recyclant les eaux d'écoulement de l'autoroute, ces eaux de pluie qui peuvent être traitées au passage avant de tomber dans la nature au dessous accueillant de toutes nouvelles plantes, toutes associées aux abeilles et au papillon pour le plus grand plaisir des tous petits et des grands enfants en bénéficiant à une action pour l'environnement écologique et magnifique.

## L'arc en ciel de Manhattan Et l'arc en ciel d'entrée dans Lisbonne (jumelage espéré)

Main Cable Rewrapping & Suspender Rope Replacement

The Manhattan Bridge Rehabilitation Program began in 1998 and will continue for approximately another 10 years. The total estimated cost of the rehabilitation is \$1.2 billion.

REHABILITATION OF THE MANHATTAN BRIDGE CONTRACT No. 14

PROJECT TEAM

Project Manager: MTA DPT, Bureau of Bridges and Structures

Contractor: Skanska USA

Structural Inspection and Monitoring: Parsons Brinckerhoff Inc.

Geotechnical Investigation: Parsons Brinckerhoff Inc.

Bridge Foundation: Parsons Brinckerhoff Inc.

Electrical Construction: Ebasco Services Inc.

Bridge History

The original Manhattan Bridge was designed by John Augustus Roebling and completed in 1909. The bridge spans the East River between Brooklyn and Manhattan. It has an overall length of 4,683 feet and a width of 60 feet, with a central roadway of 30 feet.

The two-deck suspension bridge, which accommodates traffic, vehicles, transit, and pedestrians, has been used for more than 100 years. It is one of the most recognizable landmarks in New York City. The bridge's towers are located on Brooklyn Heights and Manhattan Heights, and its cables are made of 28,000 individual wires.

The bridge's towers are located on Brooklyn Heights and Manhattan Heights, and its cables are made of 28,000 individual wires.

Frequently Asked Questions

Project Description

What is the Manhattan Bridge?

When was the bridge built?

Who designed the bridge?

What is the purpose of the rehabilitation?

How much does the rehabilitation cost?

When will the rehabilitation be completed?

What are the benefits of the rehabilitation?

How will the bridge be maintained after completion?

What is the future of the bridge?

Bridge History

The original Manhattan Bridge was designed by John Augustus Roebling and completed in 1909. The bridge spans the East River between Brooklyn and Manhattan. It has an overall length of 4,683 feet and a width of 60 feet, with a central roadway of 30 feet.

The two-deck suspension bridge, which accommodates traffic, vehicles, transit, and pedestrians, has been used for more than 100 years. It is one of the most recognizable landmarks in New York City. The bridge's towers are located on Brooklyn Heights and Manhattan Heights, and its cables are made of 28,000 individual wires.

Frequently Asked Questions

Project Description

What is the Manhattan Bridge?

When was the bridge built?

Who designed the bridge?

What is the purpose of the rehabilitation?

How much does the rehabilitation cost?

When will the rehabilitation be completed?

What are the benefits of the rehabilitation?

How will the bridge be maintained after completion?

What is the future of the bridge?



Le Manhattan Bridge raconte les étoiles de la ville. Ce monument étincelant dialogue avec le ciel. L'aménagement illumine et fait rêver. Un nouveau jour peut naître avec la conquête du matin et celle du couchant. Un arc aux 7 couleurs peut s'inscrire dans l'histoire de cette porte des étoiles, traduisant tout le rêve et toute la féerie, tous les espoirs qu'ont vu naître cette ville qui parle au monde par sa surprenante capacité à accueillir le nouveau rêve chaque fois qu'il se présente. L'ouverture sur le ciel du matin et la capacité d'emmener toujours plus haut sont des caractéristiques de New York qui font de cette ville la terre d'accueil idéale pour ce projet aussi simple que grand et magique.

---

## HISTOIRE ET REHABILITATION DU PONT DE MANHATTAN

Le plus jeune des trois ponts suspendus NYC rivière sur la East River, le pont de Manhattan a été conçu par Leon Moisseiff (1872-1943) et achevé en 1909. La longueur totale du pont de Manhattan est 6090 pieds , sa principale longueur de portée est 1470 pieds et chacun de ses quatre câbles est 3224 pieds .

Ce pont suspendu à deux ponts porte automobile , camion , métro , vélo , et la circulation des piétons sur l'East River . Il se connecte Flatbush Avenue au centre-ville de Brooklyn avec Canal Street à Chinatown , Manhattan . Le pont de Manhattan se distingue par un portail en pierre complexe et vaste place à son extrémité de Manhattan , qui a été conçu par l'équipe d'architectes renowned de Carrere et Hastings .

un jour de semaine moyen , le pont de Manhattan accueille 75 000 véhicules , 3000 cyclistes et les piétons , et 320 000 usagers du transport en voyageant entre Manhattan et Brooklyn . Il prend en charge sept voies de circulation de véhicules , quatre lignes de trains de transit , une passerelle piétonne et cyclable de classe 1 . Le pont de Manhattan est également une voie de camion majeur . 75 % de tous les utilisateurs de Manhattan, on parle d'un Pont Voyage « vert . »

En 2009 , le pont de Manhattan a été désigné comme un point de repère historique national de génie civil par l'American Society of Civil Engineers - la même année que le 100e anniversaire de la passerelle . Une plaque de bronze a été installé sur le côté rue piétonne / sud sur le côté du pont de Brooklyn , près de l'intersection de Jay Street et Sands Street.

Ce pont Particulier à New York intérêt Concute Comme un monument et reflète l'expression de folie des grandeurs tant par SA Masse et ses session de lumières nocturnes , Le Faisant resplendir de Comme Milliers d'Etoiles dans la nuit

- .     1. Une Entrée/ Un pont étoilé

C'est une entrée dans la ville, un débarquement en Amérique et dans le rêve américain. Ce pont dialogue aussi bien avec la ville qu'avec le ciel et l'eau. Le projet de l'arc en ciel peut faire entrer le jour et le soir dans ce spectacle lié aux éléments.

- 2. Un Monument

Le pont connaît des restaurations toutes récentes et s'inscrit dans un projet de modernité et d'innovation qui font de lui

---

un lieu unique et particulier dans l'histoire de la ville et dans l'histoire au présent. Son monumental peut très bien s'assortir d'un projet aussi simple que grand et qui répond encore une fois au grand rêve qui façonne le pays et l'arrivée en Amérique.

### 3. La Conquête du jour

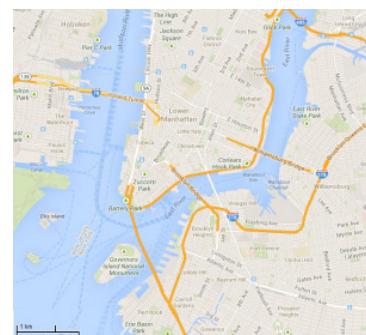
...D'autant plus que l'arc en ciel est un arc et joue encore sur cette idée d'entrée gouvernée et portée dans l'aspect même du pont. L'arche, le portail ... c'est l'entrée du jour qui va être révélée ici par les couleurs et la sortie du jour de la même façon.

### 4. Inscription dans le paysage des deux cotés de l'océan:

Arrivée en Amérique/ Arrivée en Europe : Projet de jumelage avec Lisbonne, ville d'accueil du projet qui présente aussi des conditions extrêmement favorables pour faire de tous les ponts un couloir arc en ciel d'entrée dans la ville.

Si New York est une porte de l'océan vers les Amériques, il n'est pas moins intéressant de remarquer que Lisbonne de l'autre côté de l'océan est une entrée dans l'Europe. Un jumelage de ces deux villes, qui ont toutes deux une entrée par le fleuve et des ponts orientés Nord/Sud, peut permettre un symbole d'union et de paix. Un dialogue entre les deux continents autour de ce thème est d'autant plus intéressant que ces heures diffèrent et se répondent par la magie relaye le jour et la nuit en deux lieux éloignés du monde.

#### A/ Deux ponts entre Queens et Bronx.



Une promenade en bateau jusqu'au bout du monde....

---

Suivant le fleuve en bateau poursuivons notre route un peu plus loin. Deux autres ponts orientés Nord/Sud terminent ce bras entre Queens et Bronx. Ainsi, le dispositif étant tout simple, plusieurs arcs peuvent se suivre le long du chenal et tracer encore mieux cette entrée en Amérique. Rendant le voyage encore plus “féérique”.

**B/ Si la Ville veut : Un Grand arc-en-ciel sur New York peut dépasser le chenal et entrer dans le Ciel de toute la Ville ... Un Grand AXE : (ostern?) River.**

Ce projet est en réalité un projet phare. La possibilité d'utiliser l'autre bras d'eau entrant dans les terres orienté sur des km Nord/Sud, peut à la demande de la ville permettre la mise en place (condition nécessaire d'élever le tuyau, vaporisateur assez haut) d'un arc en ciel gigantesque au dessus de New York. Ce projet peut être initial ou venir dans un deuxième temps. Il répond à ce gigantissime de la ville et peut déclencher à demande quand le soleil brille matin ou soir aux bons endroits un fabuleux spectacle plein de bonheur et unic au monde.

**C/ une possibilité, un pont mini corridor écologique et une promenade arc-en-ciel.**

L'aménagement d'une promenade sur le pont sur le thème des couleurs : un balcon de plantes à papillons) peut s'ajoute pour que des papillons s'envolent au printemps au milieu de nos arcs en ciel ce qui nous amène à la partie suivante : les éléments optionnel pouvant assortir le projet en dialoguant toujours avec le ciel :

*L'océan déferle sur la ville, la ville s'élève raconter au ciel l'histoire des hommes. La terre nouvelle découvre un continent qui émerge de l'eau avec le fracas des étoiles.*

Le pont de Manhattan (à partir du pont de Brooklyn)

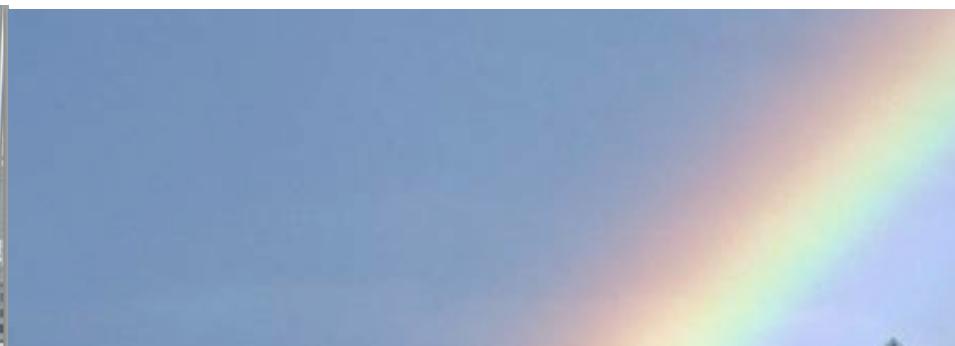
### **LE PROGRAMME MANHATTAN BRIDGE DE RECONSTRUCTION**

Le programme de reconstruction de 834 000 000 \$ a commencé en 1982 et c'est achevé en Juin 2013.

La réhabilitation du pont comprend : la reconstruction des routes supérieures nord et au sud; reconstruction du Nord et du métro sud ; il comprends l'installation d'un système de renforcement en treillis (pour réduire la torsion) ; la restauration de Manhattan Plaza y compris l'Arc monument historique et Colonnade; reconstruction de la passerelle sud ; l'installation d'une nouvelle piste cyclable nord ; et le remplacement de la chaussée inférieur.

Le dernier Contrat (n °. 14) qui a débuté en Janvier 2010, comprend le remplacement total des 628 bretelles de pont, câble principal, reconditionnement, le remplacement et la mise à niveau de l'éclairage et l'installation de plates-formes de maintenance sur les tours du pont collier.

Il vient aussi que le pont aux mille lumières de la nuit a été le premier pont à résonnance internationale guidant notre recherche lors d'une précédente mission sur la terre de Brooklyn (voir section, l'histoire du projet) , néanmoins si le projet devait retrouver son berceau en France avant de retourner à la conquête du monde et que le pont de Brooklyn viendra à être concerté, il a semblé plus intéressant de se tourner d'abord vers des ponts qui connaissent leur emprunte dans la nature de sorte qu'un cycle naturel adapté pour diverses options d'intervention puissent voir le sujet traiter dans son aspect le plus complet. Des petites touches comme des plantes à papillons pourront être planté et l'eau tombant sur un sol en terre servir d'arrosage à ces plantes dont les écosystèmes réclament la présence pour cette petite faune en danger dont les villes si elles sont le refuge ne devraient pas l'être et peuvent venir parler de la paix mondiale également mais ne peuvent recueillir l'ensemble de l'intention ... un micro système pour l'environnement .. un système pour la paix et l'inscription de l'homme qui à cette époque plus que jamais a besoin de s'inscrire en harmonie dans la nature.



---

## **Proposition pour Lisbonne**



Les deux pont suspendus à l'entrée de la ville : le pont du 25 avril et le pont de Vasco de Gama sont tous les deux des supports idylliques pour installer un déclencheur d'arc en ciel .. Ils sont orienté Nord Sud et le Soleil passe d'Est en Ouest offrant de magnifiques spectacles au lever et au coucher du soleil. Dans la situation de la ville un simple filet d'eau lancé au moment où le soleil est au bon endroit dans le ciel suffira à enluminer la ville offrant le spectacle insolite et inattendu d'un ARC EN CIEL chaque soir et chaque matin de soleil.

D'où on verra l'arc en ciel ?

De tous les points de vu où l'on voit les ponts

Le soir on verra l'arc en ciel au dessus du pont Vasco de Gama et au dessus du pont du 25 avril depuis l'ouest des deux ponts, c'est à depuis la berge au niveau de l'avenue Infante Dom Henrique et depuis la berge en face jusqu'au pont VDG et depuis l'avenue Brasilia et Porto Brandao

Le matin on verra les deux arcs en ciel depuis la rive à l'Est des ponts.

---

Matin et soir selon qu'ion soit à l'Est ou à l'Ouest toujours le soleil dans le dos toutes les hauteurs de la ville sont concernées. Et le spectacle devra être grandiose et simple pour peu de frais. Le projet devrai couter à Lisbonne **77 000 euros** par pont avec une participation à l'inventeur de 35000 euros inclus.

### La suite :

Après une inauguration en France par le biais de fontaines, l'ensemble des ponts suspendus seront concertés, ainsi que les passages des frontières en commençant par les frontières à « problème » sont déjà concertés les frontières Chypriotes (entre Turques et grecs, tout en étant un passage entre l'Europe et l'Asie) et la frontière coréenne entre Nord Corée et Sud Corée. Car cet arc en ciel dont l'impact est voulu au sol pour un environnement avec micro aménagement pour la faune et les insectes (papillons) a vocation à être un message de paix ! Car si réunir autour de la planète et de prendre soin du sol peut être une idée à promouvoir avec ce grand spectacle, unique dans l'histoire de l'homme tout comme la paix mondiale qui veut et doit venir. Tous les pays ont leur pont. Ce message est fort.

# 9. Communication

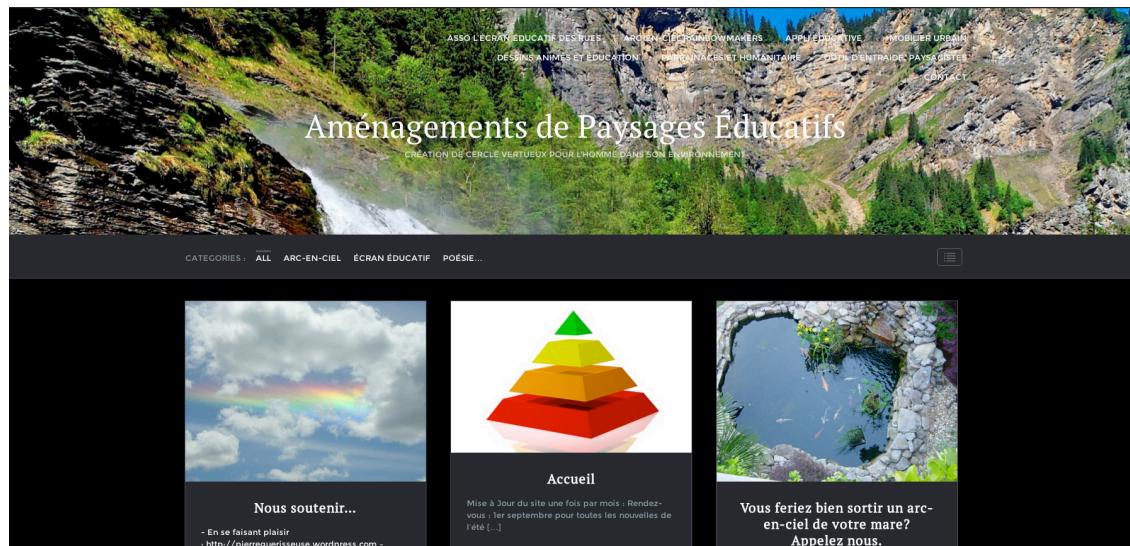
**Présentation des sites internet, cartes de visite, adresses mail, comptes Google+, page Facebook, publicité (description de l'impact et amorce de com).**

## 1. Présentation des sites internet.

Deux sites internet

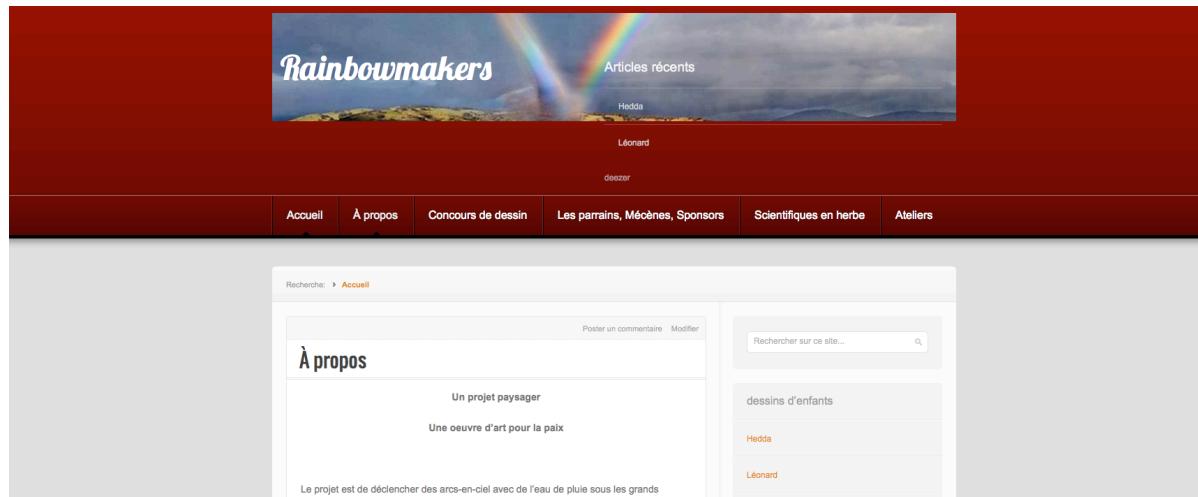
- Un site généraliste sur le projet global (co-écrit avec Jérôme Kardos, Loic Petrignani, Maureen Chatel, François Cohen-Seat, avec la participation de Sébastien Frery (scan intégral des deux planches 2m/2m des panneaux de première invention « déclencheur d'arcs-en-ciel 2006) et le soutiens, conseils et corrections de Thomas Dupuy, Marie-Christine Dupuy et Frédéric Taieb ainsi que le coaching (été 2014) de Marie-José Kardos ainsi que la traduction non encore sur le site de la version portugaise par Vera Albino)

**Visite à l'adresse : <http://lauredupuy.wordpress.com>**



---

Un site spécialisé pour l'arc-en-ciel des enfants avec concours de dessin et participation des écoles  
<http://larcencieldesenfants.wordpress.com>



## 2. Adresses mail :

[larcencieldesenfants@gmail.com](mailto:larcencieldesenfants@gmail.com) (pour concours de dessin)  
[arcencieldepaix@gmail.com](mailto:arcencieldepaix@gmail.com) : adresse partagée de l'entreprise

## 3. Page Facebook.

La Ville du futur ou Vivons comme des Hobbits :  
<https://www.facebook.com/lavilledufuturouvivonscommedeshobbits?ref=bookmarks>

## 4. Concours de dessin

---

***Appel à tous les pays publié en juin 2014 ! Retweeté par les médias français :***



***Tous les pays désireux de participer à ce Geste pour la Paix sont priés de me contacter et de me proposer un de leurs grands ponts!!! SYMBOLE DE LIEN ENTRE LES HOMMES***

*Pour la Paix dans le Monde ! Tous les pays sont invités à proposer un de leurs grands ponts.*

*Tous les militant de la paix dans le monde sont prêts à partager ce beau projet au profit du sourire des enfants*

*ce projet est magique, parce qu'il a le pouvoir .... de faire sourire les gens !*

*Appel aux pacifistes du monde! Vos ponts vers la Paix . Un geste unique*

*rendez-vous sur google : "Paix arc-en-ciel" <https://plus.google.com/u/1/105928216123617354194/posts>*

---

## ANNEXES

### Annexe 1. Présentation du porteur de projet et parcours

Admise à l'école supérieur d'architecture d'art des jardins et des paysages en 2003, Laure Dupuy est amenée à composer dans le cadre de ses études divers mobilier urbains et menus aménagement... sa passion pour les jardins débute dès 1889 lorsqu'elle dessine pour un sujet d'art son premier jardin, étudiante en droit puis à l'école d'architecture de Paris la Villette, Laure déserte rapidement ces études car par trop opposée aux limites moderne de l'utilisation de matériaux en architecture moderne. Quelques temps de réflexion pendant lesquelles Laure fut successivement commerciale dans la vente d'espaces publicitaires puis en mission dans les cabinets d'avocat pour une mise à jour voir une remise en route du cabinet après réorganisation complète, Laure fini par se décider dans l'art paysager. Parisienne et en difficulté dans l'apprentissage des végétaux, elle conçoit pour la jeunesse urbaine un outil d'apprentissage pour reconnaître les végétaux matérialisé dans le projet (aujourd'hui dans l'espaces de réalisation souhaité à moyen terme et présenté ici : <http://lauredupuy.wordpress.com> à la section appli éducative) , Amenée à pousser plus loin sa recherche dans l'apprentissage de la nature, Laure réalise pour son diplôme une typologie de jardin éducatif lié au thème : interactions faunes/flore et interdépendance, bénéficiant à la protection de la petite faune en participant à l'intention nationale de promouvoir les plantes indigènes dans les aménagements humains. Admise ensuite au Commissariat d'énergie atomique pour une formation axée sur la préventions des risques majeurs avec pour sujet le changement climatique, elle quitte au bout de 3 mois précipitamment la formation *devant le péril décrit pour les installations nucléaires et dont la faune locale est manifestement largement atteinte sans autre prise en compte qu'un « bien entendu étant donné les risques pris pour les humain lorsque nous parlons de protection de l'environnement nous ne parlons que des Hommes et cela amenant plus loin que les cancers qui viendraient 30 ans après exposition dans le cadre du travail ou de l'habitation ne rentrent pas dans les chiffres car le facteur temps éloigne la perceptibilité de la cause notamment au vu des « déménagements » et autres distances et liens débusquables »* Admise en retard mais la même année au master 2 de l'Institut d'Études européenne, Laure développe alors une analyse sur l'international de l'état du développement de l'éducation à l'environnement en étudiant notamment tous les pays en avance dans cet enseignement... il en résulte un grand projet de dessins-animés éducatifs traitant de ce sujet mais abandonné bien vite faute de fond et devant la sortie à la télévision l'année suivante de « il était une fois la Terre » qui traite selon ses intentions une partie du programme préconisé, cependant une seconde partie du programme : la transformation de la Hulotte en Dessin-animé reste à faire et entre également dans le prévisionnelle (sur 10 ans) toujours présenté sur le site.

Enfin Laure décide de s'engagé dans l'action et entreprends de monter un projet associatif qui bénéficierai au type de dessins-animés éducatifs dans l'intérêt général et devient présidente fondatrice du premier écran éducatif pour lequel elle se forme en portage associatif et offre désormais son concours aux associations des écrans éducatifs qui se développent un peu partout en fournissant un gros travail de synthèse de portage associatif avec un potentiel de soutien qui s'agrandi avec le nombre des salles puisqu'elle parlemente un

---

partenariat avec l'éducation nationale pour la libre diffusion par les quartiers des documentaires de l'éducations nationale pour ces salles.

Depuis janvier 2013, Laure prévoit un geste pour la paix avec un grand projet de nature artistique utilisant la structure massive et existant des grands ponts pour l'apparition d'arcs-en-ciel orchestrés par l'apparition du soleil sur ces sites. S'étant rapproché de l'État, le Viaduc de Millau, le pont du Gard, les divers états déconcentré et un certain nombre de mairie, Laure rencontre sur sa route les partenaires qui commencent à croire en ses projets et qui deviennent des collaborateurs dans une sorte d'émulsion générale ou chacun menant ses propres projet porte sa pierre et ses conseils, ses parties et surtout en solidifiant peu à peu l'édifice d'un projet aux proportions hors normes mais qui rencontre l'intérêt et développe un large panel de possibilité dont la plus raisonnable : celle de la transformation avant plus grande échelle du projet arc-en-ciel en projet fontaines déclencheuses d'arcs-en-ciel dont la dernière mouture laisse espéré un démarrage pour ce projet un heureux développement.

Tout comme Christo Laure a l'âme des artistes et a traversé son parcours du combattant pour une foi dans la nature créative de son œuvre et le bien fondé de son action qui se veut strictement positive dans un monde qui mérite et n'a jamais eu autant besoin de positiver dans ses avancées en terme d'emprunte dans l'environnement.

#### **Travail écrit et réalisé sous la direction de**

**Laure Dupuy, Jérôme Kardos, Alan Skoro, Loïc Petrignani, Vera Albino, Maureen Chatel, Frederic Taieb, Éric Fitoussi avec le soutiens de Marie-Christine Dupuy, Thomas Dupuy et Guy Dupuy.**

**Contact : [lauredupuy@live.fr](mailto:lauredupuy@live.fr) +33623035533 et [arcencieldepaix@gmail.com](mailto:arcencieldepaix@gmail.com) Pour le concours de dessin présenté dans le site de l'arc-en-ciel des enfants : [lauredupuyarcenciel@gmail.com](mailto:lauredupuyarcenciel@gmail.com)**



*financement participatif très bientôt en ligne*

---

## **Annexe 2. Équipe et interlocuteurs**

### **Équipe**

**Laure Dupuy**  
**Frédéric taieb**  
**Loic Pétrignani**  
**Maureen chatel**  
**Marie Christine Dupuy**  
**Thomas Dupuy**  
**Vera Albino**  
**Marie-José Kardos**  
**Alan Skoro**

### **Interlocuteurs**

#### **Millau**

Ancien adjoint au maire : Monsieur Alibert  
Ancien Maire : Monsieur Jacques Godfrain

#### **Eiffage** (concessionnaire Viaduc) :

Mr Charcot : siège  
Mme Lavabre  
Marine Crouan, responsable com.  
Accueil : Madame Boissière

---

**Parc régionale : Président OPIE (Midi-Pyrénées)**

Lucas Balitau (abeilles sauvages)

Patricque Desmark

Pierre Berger (PDG)

**Office du tourisme**

Directeur office du tourisme : **Monsieur Massole**

**Communauté de commune**

**Aménagement** : M Boulouis

**État**

**DREAL** : direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement : Mme Jaou

Conseil régional Midi-Pyrénées nous envoie vers

**Ministère des transports** : sous direction GRA (Gestion du réseau Autoroutes) Mélanie Barbet (sécurité)

**Ministère du tourisme**

**Conseil général Aveyron**

**Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale (DATAR)** 8, rue Penthievre  
8ème 01 40 65 12 34 (Dév. Durable)

**Pont du Gard**

**Hervé Hubidos (responsable pont, événementiel)**

**Mairie de Suresnes**

Monsieur Christian Dupuy. Maire

Monsieur Jean-Louis Testud : Adjoint au maire

Amélie Brillant

---

## **Mairie de Puteaux**

Mme Ceccaldi, maire

## **Mairie de Celles sur Belles**

Bertrand Rejou

## **Chambre de commerce**

Philippe Dietrich

## **Les fondations, répertoire du mécénat**

- **Fondation du patrimoine** : 01 53 67 76 00
- **Ideas : accompagnement à la rencontre**
- **projet/donneateurs/labellisation**, 32, av de l'Opéra 2<sup>ème</sup> 01 42 98 22 95 [info@ideas.asso.fr](mailto:info@ideas.asso.fr)
- **Koéo (dédié au mécénat de compétence)** 87, rue Jules Guesde 92300 Levallois-Perret [assos@koeo.net](mailto:assos@koeo.net), [www.koeo.net](http://www.koeo.net)
- **Le rameau (passerelle entre les asso et les entreprises)** 9, rue Raymond du temple 94300 Vincennes [www.lerameau.fr](http://www.lerameau.fr)
- **CGPME (confédération générale du patronat des petites et moyennes entreprises)** 10, rue Terrasse Bellini Puteaux Cedex 01 47 62 73 73 [www.cgpme.fr](http://www.cgpme.fr)
- **CIVI (Centre d'info sur le volontariat international)** 30, 34 rue la Pérouse 16<sup>ème</sup> 08 10 10 18 28 [www.civiweb.com](http://www.civiweb.com)
- **CJD (Centre des jeunes dirigeants)** 19, av Georges V 8<sup>ème</sup>, 01 53 23 92 50 [cjd@cjd.net](mailto:cjd@cjd.net) [www.cjd.net](http://www.cjd.net)
- **Comité 21 : réseau des acteurs du développement durable** 132, rue de Rivoli 1<sup>er</sup> 01 55 34 75 21 [www.comite21.org](http://www.comite21.org)
- France bénévolat, 127-133 rue Falguière hall B 1 01 40 61 01 61
- **Institut de l'entreprise Think-tank spé relation entre l'entreprise et son environnement** 29, rue de Lisbonne 8<sup>ème</sup> 01 53 23 05 40 [www.institut-entreprise.fr](http://www.institut-entreprise.fr)
- **Institut Think-tank Montaigne : spé actions publiques, cohésion sociale, compétitivité, finances publiques**, 38, rue Jean Mermoz 8<sup>ème</sup> 01 58 18 39 29
- **Pour missions ponctuelles : Bénévolat de pro (Passerelle et compétences : La Ruche)** 84, quai de Jemmapes 01 48 03 92 25 [contact@passerelleetcompetences.org](mailto:contact@passerelleetcompetences.org)

---

## **Les missions mécénats des ministères**

- **Communication/culture**  
Chef de mission Robert Fohr, chargé de mission : Marie-Christine Gerand, Karim Maatoug  
Chargé de dév Elyane Robine  
Secrétariat : Marie Ange Masson 3, rue Valois 1<sup>er</sup> 01 40 15 83 97 [mission-mecenat@culture.gouv.fr](mailto:mission-mecenat@culture.gouv.fr)
- **Développement durable, écologie, énergie** Janick Louise-Adele mission mécénat d'entreprise 244, bd St Germain 7<sup>ème</sup> 01 40 81 34 69
- **MEDEF : 55, av Bosquet 01 53 59 19 19**
- **Novethic : Centre de ressources sur la responsabilité sociale de l'entreprise** 56, rue de Lille 7<sup>ème</sup> 01 58 50 98 14
- **Chambre de commerce : 47, rue de Tocqueville 17<sup>ème</sup> RV conseil : 60 euros. Prise de contact** Philippe Dietrich : 01 55 65 48 58

### **Annexe 3. Sites recommandés pour accueillir un arc-en-ciel**

**Tous les ponts suspendus orientés Nord Sud** : qui produira un événement météorologique intéressant : il est si haut qu'on peut voir un arc en ciel sans les nuages.

**Les réserves faunistiques** : ces lieux enchanteurs sont particulièrement propices à l'accueil de ces interventions arcs-en-ciel et des micro aménagement mis en place pour le bien être faunistique.

Un pont peut aussi et doit être un corridor même si on n'est pas obligé de tomber dans les extrêmes comme dans le pont suivant :

même si cette intervention est remarquable nos intervention quoi que beaucoup plus discrètes sont beaucoup moins onéreuse et peuvent donc être mise en place comme des balcon fleuris sous a forme de fontaines pouvant aussi convenir aux **places publiques et parcs et jardins publics**.

**Les places publiques pour les fontaines de noël.**

---

## **Annexe 3. Étude de marché**

### **Introduction : Street art et art dans la nature : D'autres exemples...**

**Nous verrons plus tard que pour la saison automnale et hivernale notre premier client peut s'inscrire dans l'art des décos de noël... places publique set illumination aimant la nuit, notre intervention n'entre pas en concurrence mais en complément pour le jour avec des fontaines déclenchant des arcs-en-ciel au milieu du merveilleux décors riche en flocon artificiel pouvant revêtir un véritable plus, valeur ajouté aux décoration nocturne en illuminant les matinées et les fin d'après midi. Avant la féérie nocturne.**

**Œuvre artistique liée au ponts, cas similaire. Un exemple : Christo**



---

### CHRISTO, *Le Pont-Neuf à Paris emballé* 1985

*Christo et Jeanne-Claude, communément Christo, est le nom d'artiste sous lequel est identifiée l'œuvre commune de Christo Vladimiroff Javacheff, né le 13 juin 1935 à Gabrovo en Bulgarie, et de Jeanne-Claude Denat de Guillebon, née également le 13 juin 1935 et morte en 2009.*

Très tôt Christo eut des contacts avec l'art et en 1953, il débute sa formation artistique aux Beaux Arts de Sofia où il étudia la peinture, la sculpture et l'architecture. Christo défiait le système en peignant des toiles allant à l'encontre de l'idéologie. Il eut donc quelques ennuis avec le Réalisme Socialiste et décide de fuir à Vienne en 1956.

*Il s'installe à Paris en 1958 où il rencontre Jeanne-Claude. C'est le début de leur collaboration artistique. En 1963, il côtoie le groupe des nouveaux réalistes. Ses premières œuvres sont des peintures abstraites et des empaquetages d'objets ou de modèles vivants dans de la toile ou du plastique.*

*Après s'être installés à New York en 1964, le couple commence à réaliser des projets de grande envergure, intervenant de façon directe et éphémère sur des édifices, des monuments ou des paysages entiers en les « empaquetant ». Leurs œuvres se rapprochent du Land art en raison de leur gigantisme et de leur réalisation hors des traditionnels sites ; atelier, galerie, musée. Le couple refuse cependant cette catégorisation. Pour les Christo, leurs œuvres sont faites pour impressionner le public : quand un monument est emballé, il acquiert une toute autre forme, une toute autre identité, un tout autre prestige.*

*L'œuvre de Christo c'est aussi l'art de travailler en équipe avec de grands moyens. Toute l'organisation et la logistique de ses œuvres font partie intégrante de son art, les démarches mises en œuvre pour pouvoir réaliser chaque projet, représentant des années d'investigations et des centaines de désistements et d'abandons.*

*Les Christo recherchent une popularité de leur art. Pour Christo, « l'urgence d'être vu est d'autant plus grande que demain tout aura disparu... Personne ne peut acheter ces œuvres, personne ne peut les posséder, personne ne peut les commercialiser, personne ne peut vendre des billets pour les voir... Notre travail parle de liberté ».*

*Les principales réalisations :*

*Iron Curtain : Révolté par la construction du mur de Berlin en août 1961, Christo conçoit le projet de barrer la rue Visconti à Paris par un mur de barils de pétrole. Malgré l'interdiction, le 27 juin 1962, les artistes profitent de la nuit pour bloquer la rue pendant 8 heures et réaliser leur mur de 240 barils haut de 4,30 m. Des années plus tard, ils souhaitèrent réaliser à New York un projet identique en fermant la 53<sup>e</sup> rue avec 441 barils mais ce fut encore refusé par les autorités municipales.*

*Valley Curtain (1970-1972) : Un rideau safran barre une vallée californienne dans l'État du Colorado.*

*Running Fence : Le 10 septembre 1976, au nord de San Francisco, les Christo font serpenter sur près de 40 km un ruban de toile de nylon blanche. C'est un hasard que l'installation de ce projet, faisant penser à la grande muraille de Chine, coïncide avec le jour de la mort de Mao Tsé-Toung. Ceci a involontairement accru l'impact de l'œuvre.*

*Surrounded Islands (1980-1983) : Les Christo entreprennent de border de toile en polypropylène rose fuchsia 11 îlots artificiels, de la baie de Biscayne à Miami, qui servent surtout de décharges à ordures (40 tonnes de déchets ont été retirés aux frais des artistes avant l'installation du projet). Les préparatifs sont longs et demandent comme toujours de multiples dessins, collages et photographies ainsi que la tenue de nombreuses réunions avec les autorités locales. Cette œuvre, changeant radicalement le paysage, a eu un fort impact dans le monde de l'art, mais aussi au niveau touristique.*

*Emballage du Pont Neuf (du 22 septembre au 7 octobre 1985) : Le Pont Neuf de Paris, le plus vieux des ponts de la capitale française, est emballé dans un polyeste ocre-jaune. Après 10 ans de négociations, le projet réalisé a un énorme succès populaire.*

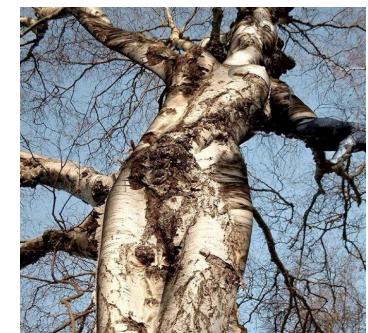
*Parasol Bridge : Pont symbolique entre l'Est et l'Ouest, des deux côtés du littoral pacifique. En octobre 1991, Christo et Jeanne-Claude font planter 1.340 parasols bleus à Ibaraki, au Japon et 1.760 jaunes en Californie. Ils ont 6 m de haut pour 8,66 m de diamètre et resteront dans les paysages pendant 18 jours.*

*Emballage du Reichstag (23 juin au 7 juillet 1995) : Il est emballé dans un tissu argenté de 2,5 millimètres d'épaisseur. C'est en 1971 que Christo esquisse ses premiers dessins, mais le projet concernant ce monument chargé de souvenirs sera freiné, notamment par le chancelier Helmut Kohl.*

*The Gates (2004-2005) : Parcours de 37 kilomètres à travers Central Park à New York, ponctué de 7 500 portiques, hauts d'environ cinq mètres, placés à 4 mètres d'intervalle et tendus d'un rideau de tissu vinyle de couleur orange-safran.*

*Les œuvres de Christo & Jeanne-Claude, bien que gigantesques et donc coûteuses, ont été en général entièrement financées par la vente des études préparatoires.*

*Source site :* [\*http://www.textile-art-revue.fr/artistes/christo/\*](http://www.textile-art-revue.fr/artistes/christo/)





Nouvelle fontaine à Fès, photo Lili, juin 2007.



Encore sur le Net



## Quelques lieux propices pour accueillir une fontaine :



---

**Et pour l'arrosage des plantes par brumisation sous rayons de soleil en terrasse:**



---

Parmi les **Ponts suspendus**, sont éligibles par pays :

5 interlocuteurs pour chaque pont : l'État (pour la sécurité), l'état déconcentré (propriétaire), les concessionnaires (locataire), la mairie (aspect : impact touristique sur la commune) et office du tourisme (pour communication).

### France

- Lieu : **Tancarville (Seine-Maritime)** **Marais-Vernier (Eure)** : Pont de Tancarville, portée 608m, longueur 1420m.



### Japon



- **JAPON Lieu Tokyo : Rainbow Bridge portée 570, longueur 3750m**
- **Ponts en projet :** prendre contact (**cibles 2, Japon**) avec : **Pont du détroit de Kitan** (Kitan Strait Bridge (2500m de portée), **Pont de la baie de Tokyo** (Tokyo Bay crossing) portée 2500m.
- **Puis (cibles 3, viendront après le premier, année 2, Japon)**
  - Lieu : Kobe, île d'Awaji Japon : **Pont du détroit d'Akashi**, portée : 1 991 mètres, longueur : 3 911 mètres
  - Lieu : Skaide, île Yoshima (Kagawa), : **Grand pont de Seto**, portée 1100m, longueur : 13 100m
  - Lieu : Imabari, île Umashima : **Troisième pont de Kurushima-Kaikyo**, portée 1030m, longueur : 4105m
  - Lieu : île Umashima, île d'Ôshima : **Second pont de Kurushima-Kaikyo**, portée 1020m, longueur 4105m
  - Lieu : Kojima, île Hitsuishijima (Okayama) : **Grand pont de Seto**, portée 940m, longueur : 13 100m
  - Lieu : Naruto (Tokushima), île d'Awaji (Hyôgo) : **Pont Ônaruto**, portée 876m, longueur 1 629m

- 
- Lieu : Île Innoshima, île Mukoujima (Hiroshima) : **Pont Innoshima**, portée 770m, longueur 1 270m
  - Lieu : Kure, île Shimokamagari (Hiroshima) : **Pont Akinada**, 750m, longueur 1175m
  - Lieu : Muroran (Hokkaido) : **Pont Hakuchô**, portée 720m, longueur 1540m
  - Lieu : Kitakyûshû (Fukuoka) Shimonoseki (Yamaguchi) : **Pont Kanmon**, portée 712m, longueur 1068m
  - Lieu : Île Umashima, Île Ôshima : Premier pont de Kurushima-Kaikyo, portée 600m, longueur 1999m.
  - Lieu : Île Ôshima, Île Hakata (Ehime) : Pont Hakata Ôshima, portée 560m, longueur 1193m
  - Lieu : Île Teshima, île Kami-Kamagari (Hiroshima) : Pont Toyoshima, portée 504, longueur 930m.
  - Lieu : Hirado-Tabirahiradoguchi (Nagasaki) : Pont Hirado, portée 465m, longueur 880m.

## Portugal

- ENTRÉE DANS UN CONTINENT Lieu : Lisbonne – Almada (Région de Lisbonne) : **Pont du 25 avril**, portée 1013, longueur 4105m.

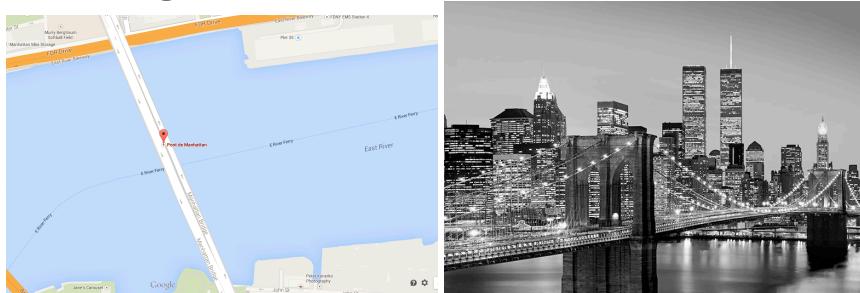


## Etats-Unis

**Pont frontière, États-Unis - Canada** : Lieu : Détroit (Michigan) – Windsor (Ontario) **Pont Ambassadeur**, portée 564m, longueur 2286m.



- Pont entrée de continent : Lieu : New York (État de New York) : Pont de Manhattan, portée 448m, longueur 2089m.





- **Les pieds dans la nature** : Lieu : New York (État de New York) : Triborough Bridge, portée 421m, longueur 4212m.



- Lieu, New York : Pont Verrazano-Narrows, portée 1298m, longueur 4176m
- Lieu San Franscisco – Sausalito (Californie) : Golden Gate Bridge portée 1280m, longueur 2725m
- Lieu , Mackinaw City-Saint-Ignace (Michigan) : Pont Mackinac, portée 1158M, longueur : 8038m
- Lieu New York (État de New York) – Fort Lee (New Jersey) : Pont George Washington Bridge, portrée 1067m, longueur 1451m.
- Lieu : Tacoma (Washington) : Pont du détroit de Tacoma (pont est), portée 853m, longueur 1822m.
- Lieu : Tacoma (Washington) : Pont du détroit de Tacoma (pont ouest) portée 853m, longueur 1646m.
- Lieu : Vallejo – Crockett (Californie) : Pont Alfred Zampa Memorial Bridge, portée 720m, longueur 1056m
- Lieu : Island (Californie) : Oakland Bay Bridge (Pont nord), portée 704m, longueur 2822m.
- Lieu : San Fransisco – Yerba Buena Island (Californie) : San Francisco-Oakland Bay Bridge (pont sud), portée 704m, longueur 2822m.
- Lieu NewYork (État de New York) : Pont Bronx Whitestone Bridge, portée 701m, longueur 2242m
- Lieu : New castel (Delaware) Deepwater (New Jersey) : Delaware Memorial Bridge (pont sud), portée 656m, longueur 3281m.
- Lieu : New castel (Delaware) Deepwater (New Jersey) : Delaware Memorial Bridge (pont sud), portée 656m, longueur 3281m
- Lieu : Philadelphie (Pennsylvanie) Gloucester City (New Jersey) : Pont Walt Whitman, portée 610m, 1420m.
- New York (État de New York) : Pont sur le Throgs Neck, portée 549m, longueur 4084m.
- Lieu ; Philadelphie (Pennsylvanie) Camden (New Jersey) : Pont Benjamin Flanklin, portée 534m, longueur 2273m.
- Lieu Peekskill – Fort Montgomery (New York) : Bear Mountain Bridge portée 497m, 688m
- Lieu : Newport – Jamestown (Rhode Island) Pont Claiborne Pell, portée 488m, longueur 3428m.
- Lieu : Comté d'Anne Arundel – Comté de Queen Anne (Maryland) : Pont de la baie de Chesapeake (pont sud), portée 488m, longueur 6919m.

- 
- Lieu : Comté d'Anne Arundel – Comté de Queen Anne (Maryland) : Pont de la baie de Chesapeake (pont nord), portée 488m, longueur 6919m.
  - New York (États de New York) : Pont de Brooklyn, portée 473m, longueur 1825m.
  - Lieu : Poughkeepsie – Highland (New York) : Mid-Hudson Bridge, portée 457m, longueur 914m
  - Lieu : San Pedro – Terminal Island (Californie) : Pont Vincent Thomas, portée 457m, longueur 1848m.

### **Non-éligibles :**

- Lieu : New York (État de New York) : Williamsburg Bridge, portée 488m, longueur 2227m.

## **Canada**

- Lieu : Québec (Province du Québec) : Pont Pierre-Laporte, portée 668m, longueur, 1041m.
- Lieu : Halifax (Nouvelle-Écosse) : Angus L.Macdonald Bridge, portée 441m, longueur, 1300m.
- Lieu : Halifax (Nouvelle-Écosse) : A. Murray MacKay Bridge, portée 427m, longueur 1200m.

## **Suède**

- Utansjô (Västernorrland) :Pont de Hôga Kusten, portée 1210m, longueur 1867m
- Lieu : Gôteborg (Vastra Götaland) : Pont d'Alvsborg, portée 417m, longueur 933m.

## **Norvège**

- Lieu : Bergen-Askoy (Hordaland) : Pont d'Askoy, portée : 850m, longueur : 1057m.
- Lieu : Stord-Île Foyno (Hordaland) : Pont de Stod, portée 677m, longueur 2001m.
- Lieu : Gjemnes-Île Bergsoya (More og Romsdal) : Pont de Gjemnessund, portée : 623m, longueur : 1257m.
- Lieu : Île d'Osterøy-Ama(Hordaland) : Pont d'Osterøy, portée : 595m, longueur : 917m.
- Lieu : Nautoy-Spissoy (Hordaland) : Pont de Bomla, portée 577m, longueur, 998m.
- Lieu : Narvik (Nordland) : Pont de Skjomen, portée 525m, longueur, 711m.
- Lieu : Kvalsund (Finnmark) : Pont de Kvalsund, portée 525m, longueur, 741m.
- Lieu : Litlestrøm – Drotningsvik (Hordaland) : Pont de Sotra, portée 468m, longueur, 1236m.
- Lieu : Forsand (Rogaland) : Pont de Lysefjord, portée 446m, longueur 640m.

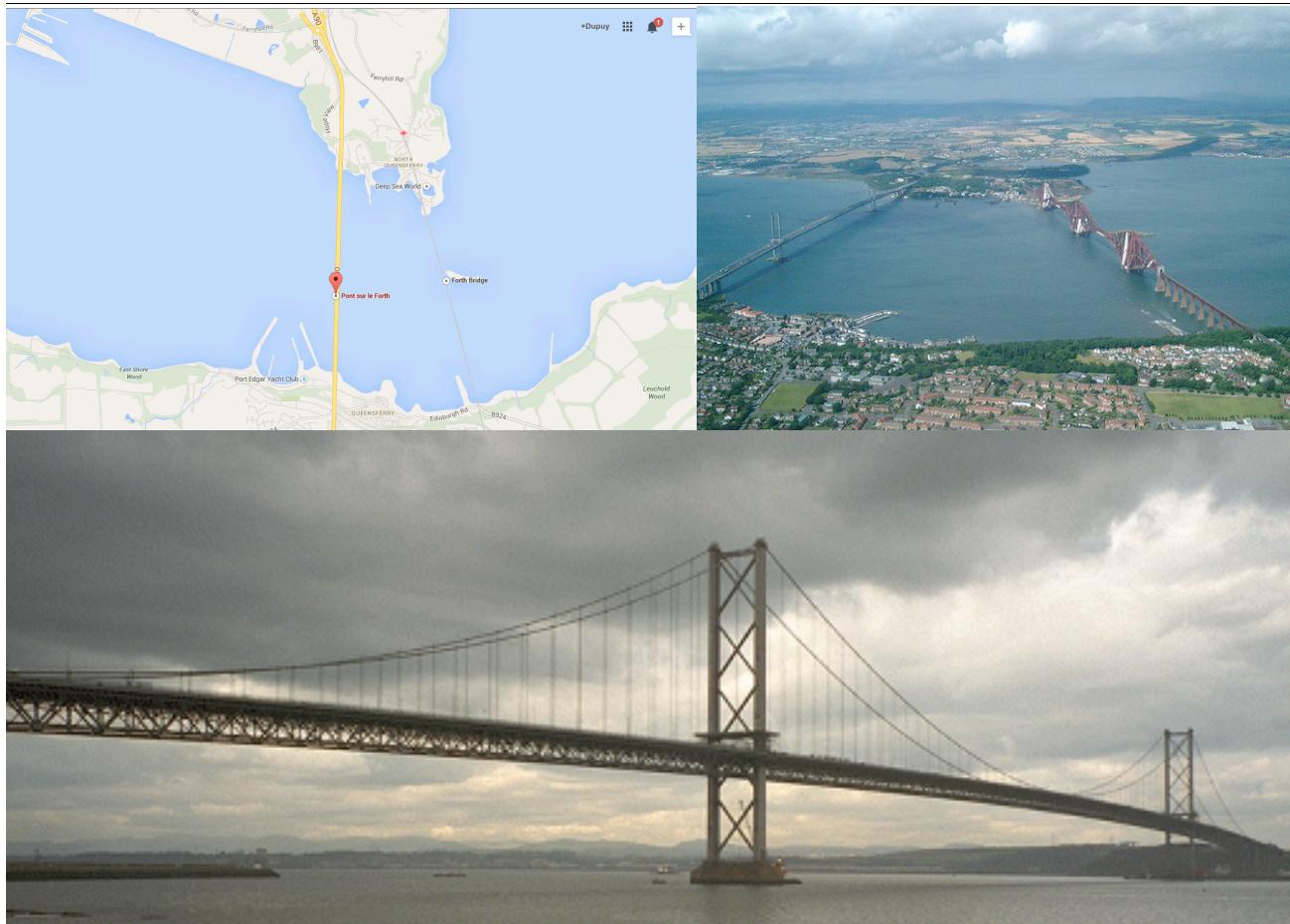
---

## Chine

- Localisation : Île de Jintang. Île Cezi, Chine : **Pont de Xihoumen**, portée : 1 650 mètres, Longueur : 5 452mètres
- Lieu : Yangzhou-Zhenjiang (Jiangsu) : Pont Runyang, portée 1 490m, longueur 7210m.
- Lieu : Nankin (Jiangsu) : Quatrième pont de Nankin, portée : 1 418m, longueur 5437m.
- Lieu : Jiangyin-Jingjiang : Pont de Jiangyin, portée 1385m, longueur 3071m
- Lieu : Wuhan (Hubei) : Pont de Yangluo, portée 1280m, longueur 2737m
- Lieu : Jishou (Hunan) : Pont Aizhai, portée 1176m, longueur 986m
- Lieu : Guangzhou (Guangdong) : Pont de Huangpu, portée 1108m, longueur 7016m
- Lieu Xian autonome buyei et miao de Guanling (Guizhou) : Pont de Balinghe, portée 1088m, longueur 2237m
- Lieu : Taizhou (Jiangsu) : Pont de Taizhou portée : 1080m, longueur 9726m
- Lieu : Yichang (Hubei) : Pont de Yichang portée 960m, longueur 1188m
- Lieu : Sandouping (Hubei) : Pont de Xiling, portée 900m, longueur 1119m
- Lieu Yesanguan (Hubei) : Pont Siduhe, portée 900m, longueur 1222m
- Lieu : Dongguan (Guangdong) : Pont d'Humen, portée 888m, 4800m.
- Lieu : Xian de Nanxi (Sichuan) : Pont de Nanxi, portée 820m, longueur : 1424m
- Xiamen (Fujian) : Pont de Haicang, portée 648m, longueur 5926m.
- Xian de Qinglong (Guizhou) : Pont de Beipanjiang, portée 636m, longueur 1020m.
- Lieu : Yuzuizhen (Chongqing) : Pont Yuzui, portée 616m, longueur : 1438m.
- Lieu : Chongqing : Pont d'E'gongyan, portée : 600m, longueur 1420m.
- Lieu : Wanzhou (Chongqing) : Second pont de Wanxian, portée 580m, longueur, 1154m.
- Lieu : Xian de Zhong (Chongqing) : Pont de Zhongxian, portée 560m, longueur 1200m.Lieu : Shantou (Guangdong) : Pont de Shantou, portée 452m, longueur : 2420m.
- Lieu : Fengdu (Chongqing) : Pont de Fengdu, portée 450m, longueur 620m.
- Lieu : Liuzhou (Guangxi) : Pont de Shuangyong, portée 430m, longueur 1495m.
- Lieu : Ganzhou (Jiangxi) : Pont de Ganzhou, portée : 408m, longueur 1073m.

## Royaume-Unis

- Lieu : Édimbourg-North Queensferry (Fife) : **Forth Road Bridge**, portée 1006m, longueur 2517m.



- Lieu Hessle-Barton sur-Humber (Yorkshire et Humber) : Pont du Humber, portée 1410m, longueur 2220m

**Non-éligible :**

- Pont frontière : Angleterre/Pays de Galles) : Pont sur la Severn, portée 988m, longueur 3001m. (orientation est-ouest)

## Hong Kong

- 
- Lieu : Île Tsing Yi-Île Ma Wan : Pont Tsing Ma, portée 1377m, longueur 3523m

## Allemagne

- Lieu : Emmerich am Rhein (Rhénanie-du-Nord-Westphalie) : Pont de Kleve-Gwangan, portée 500m, longueur 1228m.

## Danemark

- Lieu : Korsor-Sprogo (Sjaelland) : Pont est du Grand Belt, portée 1624, longueur 6790m.
- Lieu : Middelfart Fredericia (Danemark-du-Sud) : Nouveau Pont du petit Belt, portée 600m, longueur 1700m.

## Corée du Sud

- Lieu Gwangyang (Jeollanam) : Pont Yi Sun-sin, portée 1 545m, longueur 2260m.
- Lieu : Pusan : Pont Gwangan, portée 500m, longueur 7 420m.
- Noryang (Gyeongsangnam) : Pont de Namhae, portée 404m, longueur 660m
- **CIBLES CORÉE DU SUD : Ponts en construction :**
  - Lieu : Ulsan : Pont d'Ulsan, portée 1150m, longueur 2 970m
  - Lieu : Noryang (Gyeongsangnam) : Second pont de Namhae, portée 890m, longueur 990m.
  - Lieu : Ucheon – Île Jeokgeum (Jeollanam) : Pont de Jeokgeum, portée 850, longueur 1340m.
  - Lieu : Île Shinsido- Île Munyeodo (Jeolla du Nord) : Pont de Dandeung, portée 400m, longueur 400m.
  - Lieu : Noryang (Gyeongsangnam) : Pont de Namhae, portée 404m, longueur 660m.
  -

## Venezuela

- Lieu : Ciudad Bolivar (État de Bolivar) : Pont d'Angostura, portée 712m, longueur 1678m.

## Turquie

- Istanbul (Province d'Istanbul) : Pont Fatih Sultan Mehmet, portée 1090m, longueur 1090m
- Lieu Istanboul (Province d'Istanbul) : Pont du Bosphore portée 1074m, longueur 1560m.

---

## Kazakhstan

- Lieu : Semeï (Kazakhstan-Oriental) : Pont suspendu de Semipatalinsk, portée 750, longueur : 1086m.

## République démocratique du Congo

- Lieu : Matadi (Kongo-Central) : Pont de Matadi, portée 520m, longueur 722m.

## Viêt Nam

- Lieu : Da Nang (Nam Trung Bo) : Pont de Thuan Phuroc, portée 405m, longueur 1850m.

## B. Le Marché en général

### Introduction

Ce produit s'inscrit de manière transversale dans plusieurs branches du marché :

- **Marché des fontaines** pour places publiques. Avec une nouveauté pour les fontaines sortant de l'eau (marres, pour les bassins publics ou privés).
- **Marché des brumisateurs** estivaux en ville et dans les parcs et jardins.
- **Marché de l'art lié aux grands ponts** (un seul équivalent Christo). Pas de concurrence ici.

- 
- **Marché de l'art dans le paysage et plus-value paysagère** (grande mode du moment : Thème du congrès Paysage 2014 qui se tiendra à Bâle le 24/10/2014).
  - **L'art engagé** : sous ses divers formes.

## C. À propos des fontaines

Selon la façon dont sont composé les paysages et selon le mode créatif de choix dont disposent les aménageurs les concurrents les plus directs seraient les autres produits propre à l'amélioration du paysage de l'ordre du plus pratique au plus ludique en passant par l'intégration d'œuvres artistiques comme les statuts ou autres insertions harmonieuse pour « embellir » le lieu. En définitive le paysagiste va être amené à choisir parmi les aménagements de type sol comme un terrain de jeu de pétanque ou une allée dallée ou de tout autre revêtement, parmi les Équipement de jeux (enfants), Mobilier urbain de plaisir comme le mobilier propre à la santé, (Marcheur (sport), parcours santé. Ou dans la catégorie des Éclairages... Tous ces choix sont disponibles et amène l'aménageur à chercher dans le matériel une plus-value paysagère... ces allées sont dans de multiples matériaux et contribuent au bien-être du promeneur. Un large choix de Bancs publics est aussi sur le marché pour une utilisation urbaine ou rurale.

Parmi les fontaines, les fontaines à boire ne sont pas non plus de véritables concurrents

Dans la campagne bancs et tables de pic Nic ne seront pas non plus des concurrents mais **en se rapprochant de l'eau on va trouver les ouvrages en bois pour milieux naturels : passerelles, platelages, pontons, portes d'observation, mobiliers, nichoirs...**

C'est des fontaines spectacles des places publiques que nous trouveront notre marché, l'exemple de Puteaux est très prometteur ... Certaines villes aiment particulièrement animer de spectacles fontaines leurs ronds points et places publiques... Parmi elles Puteaux est un exemple typique de ville qui en fait une profession et ajoute pour les fêtes de Noël un budget important dédié à ce type d'aménagement spectacle des places et ronds point c'est pourquoi une **Plaquette spéciale automne 2014 est déjà en préparation pour ce type de public : accès strictement sur le support places et ronds points. Cette plaquette couvre aussi la période hivernale avec une partie intégrée dans l'art décoratif de noël pour les villes.**

---

**Une deuxième plaquette spéciale printemps va trouvé dans le marché du brumisateur d'été en préparatif pour les parcs et jardins publique et ce marché est en plein essor et déjà dans Paris de nombreux espaces sont aménagé avec ces structure estivale dans le cadre de Paris plage mais aussi sur la place de l'hôtel de ville etc.**

**Pour les particulier une plaquette spéciale Bassins doit être conçue pour faire sortir dans un cadre assez somptueux une fontaine arc-en-ciel de sa marre privé.**

**À proprement parler On a un marché des fontaines en ville mais dans la campagne et dans les parcs naturels nous offrons une performance Nouvelle et unique et peut entrer dans l'histoire des hommes par la petite porte de innovations. Notre produit est unique.**

**Fiche Produit : Étant de l'invention (Laure Dupuy) de notre entreprise il peut s'assimiler aux jeux d'eau des châteaux comme Versailles ou certains jets mais il offre aux marres et aux ponts ainsi qu'aux places public la première représentation musicale (ou pas) orchestré par le soleil et se mettant à briller lorsque le soleil est au bon endroit et le déclenche. Ainsi pourvu que cet espace soit vu par le coté du soleil ce spectacle tout simple met le soleil aux commande et la possibilité de rendre ce dispositif en lien avec la récupération des eaux de pluie ... après chaque pluie un jet arc-en-ciel sera déclenché par le rayon de soleil suivant qui brillera à la bonne heure. (matin ou soir selon l'installation) .**

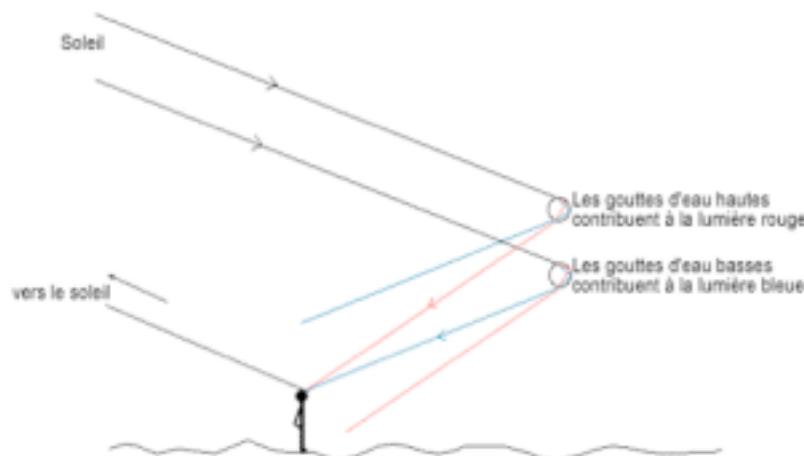
**Le marché est donc créé avec notre initiative artistique.**

## Annexe 4. FORMATION D'UN ARC EN CIEL, EXPLICATIONS PLUS COMPLÈTES

Images extraites du cours ici présenté : <http://horobindo.centerblog.net/6581873-c-est-bon-a-savoir?ii=1>

Pourquoi un arc en ciel ?

L'arc en ciel est un phénomène de dispersion de lumière sur un mur d'eau. Quand on étudie l'interaction de la lumière avec des particules cibles dont la taille est très grande devant la longueur d'onde de la lumière incidente, on peut appliquer les lois de l'optique géométrique.

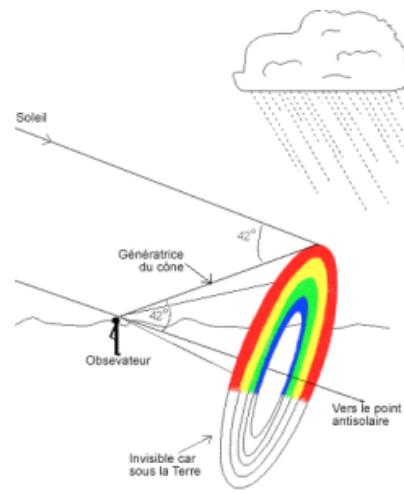


Comme pour le prisme, la formation d'un arc en ciel est fortement liée à la géométrie de l'élément dispersif, ici la goutte d'eau. Puisque la taille des gouttes d'eau est très grande devant la longueur d'onde de la lumière, on peut appliquer les règles de l'optique géométrique à une goutte d'eau sphérique d'indice  $n$  égal à environ 1,33. On obtient les trajectoires des rayons lumineux comme sur la figure. Le rayon rentre dans la goutte, est réfléchi à l'intérieur (seule une faible proportion est réfléchie, le rayon transmis ne donne lieu à aucun phénomène particulier), puis ressort.

L'addition des angles en bleu sur la figure donne la valeur de la déviation du rayon réfléchi par rapport au rayon solaire incident. On a  $D = \pi - 2i + 4r$ , où  $i$  et  $r$  sont reliés par la loi de Descartes  $\sin i = n \sin r$ . Il dépend donc de l'angle d'attaque du rayon, qui varie le long de la goutte. Si l'on ne travaille pas avec des angles orientés, la déviation est donnée par l'angle  $A = \pi - D$ .

Puisque l'angle  $i$  varie entre  $-\pi/2$  et  $\pi/2$ , les rayons sont à priori réfléchis dans toutes les directions, mais en fait il existe un point d'accumulation de cette déviation. La figure donnant l'expression de  $A$  en fonction de l'angle  $i$  montre bien qu'il existe une grande plage de valeurs de  $i$  pour lequel  $A$  est à peu près constant. Il s'agit bien sûr du maximum de la fonction.

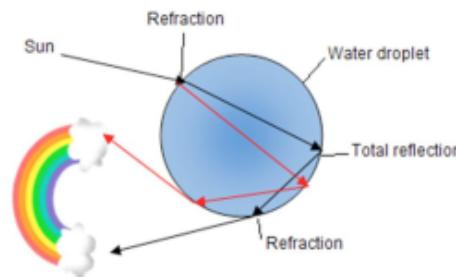
**Figure 1.**



C'est le même phénomène qui se produit dans les sillons des vagues après le passage d'un bateau. La réflexion va donc se faire majoritairement avec cet angle là, d'où la possibilité de voir un arc-en-ciel. Néanmoins, il n'est pas blanc comme la lumière du soleil. Cela vient du fait que le point d'accumulation de la déviation dépend de l'indice de l'eau ( $n$ ), qui lui-

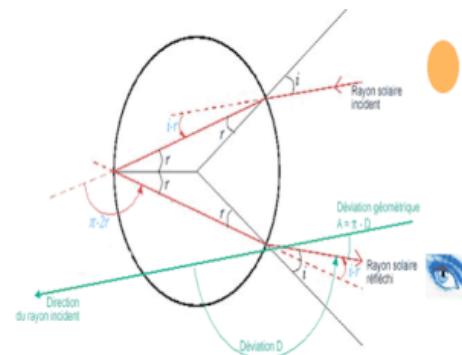
même dépend de la longueur d'onde (la couleur) du rayon lumineux. Les rouges seront les plus déviés (voir figure précédente), donc ils apparaissent à l'extérieur de l'arc en ciel. Les rayons bleus sont déviés d'un angle  $A = 40,6^\circ$  et les rayons rouge d'un angle  $A = 42,0^\circ$ .

### The Formation of rainbow



### La forme de l'arc en ciel

On appelle point antisolaire le point situé à l'infini (dans la direction opposée au soleil) sur la droite passant par les yeux de l'observateur et parallèle aux rayons solaires. L'arc en ciel est l'intersection entre le plan vertical constitué par le mur d'eau et un cône de sommet les yeux de l'observateur et de génératrice le segment faisant un angle de  $42^\circ$  avec la droite passant par les yeux de l'observateur et le point antisolaire.

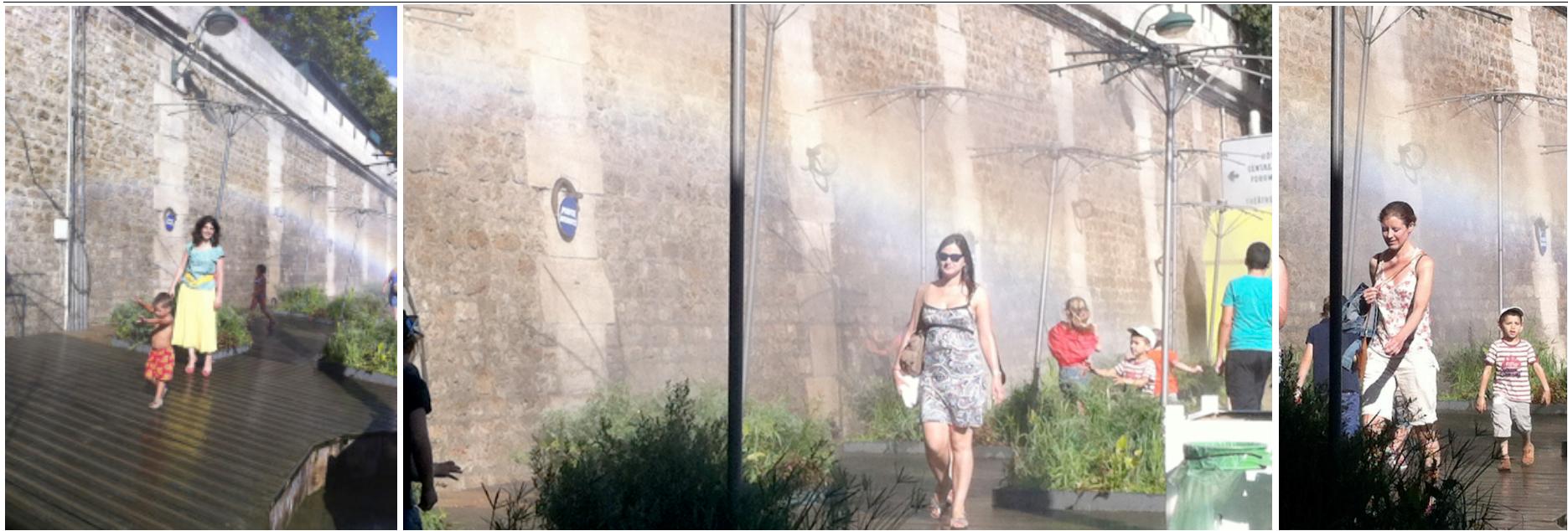


---

**Remarque :** plusieurs réflexions sont possibles dans la goutte, donnant lieu au phénomène de double arc en ciel, que l'on peut observer si les conditions sont bonnes. L'arc secondaire est moins lumineux et la génératrice de son cône fait un angle de  $51^\circ$  avec la droite passant par les yeux de l'observateur et le point antisolaire. On note que l'ordre des couleurs est inversé par rapport à l'arc en ciel primaire. Enfin la bande comprise entre les arcs primaires et secondaires s'appellent la bande sombre d'Alexandre.







---

## **ANNEXE 5. Symbolique des couleurs d'après PIERRE VAN OBBERGHEN**

PIERRE VAN OBBERGHEN (fondateur de l’Institut de la couleur, chromothérapeute, pour se renseigner sur les séminaires et formation à la couleur thérapie : [www.color-institute.com](http://www.color-institute.com), [www.chromotherapy.com](http://www.chromotherapy.com), colloque annuel de ILA, association internationale à but non lucratif, [www.international-light-asociation.org](http://www.international-light-asociation.org)) et la retranscription en paysage de Laure Dupuy.

**Six couples de couleurs complémentaires :**

1rose-magenta et vert foret

2rouge écarlate et vert turquoise

3rouge et bleu cyan

4orange et bleu outremer

5jaune et bleu nuit

6vert pomme et pourpre-violet

**couleurs matière :**

magenta primaire

jaune primaire

cyan primaire

**couleurs Lumière :**

---

rouge primaire

vert forêt primaire

bleu nuit primaire

## MOTS-CLÉS ASSOCIÉS AUX DOUZE COULEURS

**Rose-magenta** : amour, affection, relations, osmose, âme, essence, jeunesse.

**Rouge écarlate** : mère, féminité, fertilité, corps, enracinement, territoire, support, appuis.

**Rouge** :

: feu, chaleur, vie, énergie, vitalité, potentiel, capacité, reproduction, instinct de survie, création, enfantement.

**Orange** : émotions, sensations, stimulation, contact émotionnel, toucher, sensualité, pulsations, impulsion, rythme, vibration, mouvement.

**Jaune** : Lumière, clarté, conscience, illumination, lucidité, discernement, intelligence, identité, confiance en soi.

**Vert pomme** : ouverture, flexibilité, regard, point de vue, découverte, traversée, étude, apprentissage, curiosité, accès, franchissement.

**Vert forêt**: milieu externe, environnement, équilibre, neutralité, libération, autonomie,

---

indépendance.

**Vert turquoise** : fluidité, limpide, transformation, évolution, cycles, purification, hygiène, élimination.

**Bleu ciel** : air, oxygénation, respiration, ventilation, communication, dialogue, conversation, correspondance, partage, circulation.

**Bleu outremer** : sérénité, tranquillité, paix, calme, observation, perceptions extrasensorielles.

**Bleu nuit** : obscurité, profondeur, immensité, introspection, communauté, humanité, famille.

**Pourpre-violet** : spiritualité, guidance, orientation, objectif, destinée, enseignement, relation au père, symbole, lois naturelles.

### **Six couples de couleurs : SYMBOLIQUES et COMPLÉMENTARITÉS**

1rose-magenta et vert foret

rose-magenta: interne, dedans, vulnérabilité, soi, connu, rêve, polarité, artificiel

vert foret : externe, dehors, immunité, autre, inconnu, réalité, neutralité, naturel

2rouge écarlate et vert turquoise

rouge écarlate : nutrition, stabilité, solide, permanent, menstruations, opacité, membres inférieurs

vert turquoise : excrétion, changement, liquide, éphémère, cycles, transparence, membres supérieurs

3rouge et bleu cyan

rouge : chaleur, vitalité, carburant, bruit, agressivité, activité physique

---

bleu cyan : fraîcheur, souffle, comburant, silence, peur, repos physique

4orange et bleu outremer

orange : émotion, sensation, mouvement, excitation, système nerveux, sympathique,adrénaline, activité sensorielle

bleu outremer : perception, intuition, immobilité, inhibition, système nerveux, parasympathique, endorphine, repos sensoriel

5jaune et bleu nuit

jaune : Lumière, conscient, éveil, jour, midi, je, individu, superficie, analyse, activité psychique

bleu nuit : ténèbres (bon là on rajoute des étoiles), inconscient, sommeil, nuit, minuit, nous, groupe, profondeur, synthèse, repos psychique

6vert pomme et pourpre-violet

vert pomme : étude, apprentissage, flexibilité, courbure, articulation, vision, serrure

pourpre-violet : enseignement, maîtrise, rigidité, droiture, langage, cible, clé

---

## **Annexe 6. Promenade arc-en-ciel : symbolique des couleurs au travers de symboles paysagers**

**Rose-magenta** : amour, affection, relations, osmose, âme, essence, jeunesse.

devient en paysage : Fleurs

**Rouge écarlate** : mère, féminité, fertilité, corps, enracinement, territoire, support, appuis. :

devient en paysage : garde corps ou poussent des plantes grimpantes des kiwis (nourriture)

**Rouge** : feu, chaleur, vie, énergie, vitalité, potentiel, capacité, reproduction, instinct de survie, création, enfantement.

devient en paysage : ? canapé de rue chauffant rouge (retrouver mon projet canapé de rue : “Bizzance” dans mes archives ou le refaire nickel)

**Orange** : émotions, sensations, stimulation, contact émotionnel, toucher, sensualité, pulsations, impulsion, rythme, vibration, mouvement.

devient en paysage : (feu de bois) ou musique pour danser (pt être un lieu de scène) chercher ... encore.

**Jaune** : Lumière, clarté, conscience, illumination, lucidité, discernement, intelligence, identité, confiance en soi.

devient en paysage : rapport au Soleil, trouver un support de rapport au soleil (quelque chose de solaire, ou qui marche à l'énergie solaire) ou quelque chose qui ne marche qu'à midi

---

**Vert pomme** : ouverture, flexibilité, regard, point de vue, découverte, traversée, étude, apprentissage, curiosité, accès, franchissement.

devient en paysage : courbures, articulations

**Vert forêt** : milieu externe, environnement, équilibre, neutralité, libération, autonomie, indépendance.

devient en paysage : un chêne

**Vert turquoise** : fluidité, limpide, transformation, évolution, cycles, purification, hygiène, élimination.

devient en paysage : eau, fontaine, jets d'eau..

**Bleu ciel** : air, oxygénation, respiration, ventilation, communication, dialogue, conversation, correspondance, partage, circulation.

devient en paysage : air et circulation de l'air : traitement fluide : un fanion?

**Bleu outremer** : sérénité, tranquillité, paix, calme, observation, perceptions extrasensorielles.

devient en paysage : thé

**Bleu nuit** : obscurité, profondeur, immensité, introspection, communauté, humanité, famille.

devient en paysage : la nuit : traitement de la nuit : les étoiles un télescope ?

**Pourpre violet-** : spiritualité, guidance, orientation, objectif, destinée, enseignement, relation au père, symbole, lois naturelles.

devient en paysage : l'aigle : la cible, Un But ... : L'Arc en ciel !

---

## **Annexe 7. Poème et conclusion**

proposée pour illustré ce que de l'air et l'eau le travail fut de voir les couleurs en émerger mais le seul point d'humilité devait prévaloir devant les éléments pour arriver à développer une idée aussi simple que facile à réaliser dans le seul souci de travailler pour apporter des sourires dans un monde qui par certains aspects peut se montrer malade.

*L'air et l'eau devant l'homme :*

*L'air aime coucher dessus l'océan plus qu'un discours, plus qu'un poème, ses humeurs changeantes, ses tourments ses tracas. Et le plafond bleu de l'océan discute avec le ciel. Ils font des vagues. L'un impose le vent l'autre se soulève. Ils rient ensemble en écumes blanches. leurs éclaboussures brillent dans l'air vibrant et clair. Le grand air se dit puissance, l'eau souveraine se dit immense et leurs discours sans fin comme l'indifférence entraîne au fond les marins qui d'entre eux s'élancent ignorant et petits ils ont entre ces immenses voisins un air piteux minuscule et marin. Entre le grand flot bleu et l'air son compagnon les poissons, les oiseaux de chaque côté volent. L'un porte la marée l'autre le nuage. Ils s'affrontent sans cesse montant le ton, l'un prouve sa grandeur l'autre lui tire des lames ... Et parfois la dispute vient au drame puis s'arrête et sur l'eau la trêve s'allonge et dort immobile et puissante le calme va au bord reculer avancer minuscules marées avancées reculées petits flots balancés avant que recommence l'immense discussions des deux géants qui parlent et se disputent encore tout l'art d'être géant et de jouer ensemble à qui sera plus grand plus beau plus fort.. Ignorant de l'humain la toute petitesse d'oser s'aventurer à se croire si grand ... Lui qu'on fit sable ou rien devant ce deux géants... il se croit du ciel descendant. Lui qui ici devait apprendre le mot humilité regarde ses deux pieds et d'un ego superbe dit je suis, je viens et je vais quand il devrait au pied de cette immensité dont il est le valet déposer toutes ses armes et enfin raisonnable hurler : JE SUIS PETIT ! et maintenant je le sais.*

*Laure Dupuy*

*Aout 2013*

